

Название игрового фильма:

Скилл 2.0

Бюджет фильма 25 млн руб.

Жанр:

Полнометражный игровой фильм для компьютерного экрана.

Научно-Фантастический приключенческий фильм для семейного просмотра (саморазвитие)

Логлайн.

Ordinary 30-years old sales manager of the advert agency decides to change his Destiny and joins a mysterious Game, by means of a Deal between Heaven and Hell, granted by Keepers of the Equilibrium. Fulfilling Games quests in reality he is improving himself and fixing the unfearness of the Real World, but is he strong enough to mangle it through and change his own Destiny?

Обычный менеджер по продажам рекламного агентства решает изменить свою Судьбу и вступает в таинственную Игру, которую затеяли представители Небес и Ада, заключившие сделку с Равновесием. На протяжении всего фильма ГГ выполняет различные квесты, направленные на совершенствование себя и мира. Хватит ли ему сил выполнить все задания и изменить свою Судьбу?

Summary:

Главный герой, которого бросила его девушка, решает кардинально изменить свою жизнь, что делает его потенциальным Избранником и дает ему Интерфейс, позволяющий пользоваться игровыми возможностями в реальном мире. Разрешая повседневные критические ситуации, он повышает свой Игровой Уровень и получает игровые навыки.

В ходе выполнения первого задания главный герой подбирает выброшенную на улицу бездомную собаку своей умершей соседки-старушки. Хозяин съемной квартиры запрещает главному герою приютить у себя животное и главный герой отвозит пса в приют, где знакомится со своей будущей девушкой (Никой), трудящейся там в качестве волонтера.

Во время похода в магазин при распознавании скрытых свойств некачественных продуктов питания и напитков главный герой получает игровой

навык «Видеть Сокрытое». Демоны искушают его, сделав свидетелем того, как охранник издевается над неблагополучным ребенком, укравшим шоколадку. В завязавшемся конфликте только вмешательство честного Полицейского, организованное Хранительницей Равновесия спасает ситуацию.

Главный герой вместе с полицейским отвозит ребенка домой и знакомится с его мамой. Полицейский и молодая мама влюбляются с первого взгляда. Вернувшись домой, главный герой по телефону назначает свидание с Никой.

В это время демоны подстраивают главному герою ловушку, искушая Настю, подругу Ники. Она остро нуждается в деньгах, чтобы помочь отцу, заболевшему онкологией. Будучи наивной и неосведомленной в таких делах, она соглашается на работу в эскорте. На самом деле отец здоров и ложный диагноз подстроен демонами. Во время свидания Нике звонит ее подруга и просит о помощи, так как на вечеринке ее пытаются склонить к сексу против ее воли.

Главный герой с его новым другом Полицейским едут в клуб, где Главный Герой, используя смекалку и игровой навык «Видеть Сокрытое», освобождает Настю из этой сложной ситуации. Зайдя к ней в гости, с помощью того же навыка он обнаруживает, что ее отец на самом деле не болен онкологией.

Ника приглашает главного героя познакомиться с родителями. В ходе знакомства разговор заходит о бизнесе отца. Тот показывает спорный инвестиционный контракт. С помощью навыка «Видеть Сокрытое» Главный Герой обнаруживает попытку партнера отца «отжать» бизнес. Отец отказывается от подписания контракта. Демоны, манипулирующие нечестным партнером-рейдером, переводят конфликт в острую фазу, пытаясь руками партнера заблокировать компанию отца Ники.

Главный Герой с помощью связей честного Полицейского находит компромат на рейдера и тем самым помогает отцу Ники отбить рейдерскую атаку. Главный герой предлагает Нике руку и сердце.

Биография Сценариста:



ФИО: Лозинский Илья Теодорович

Владение английским – свободное.

41 год, родился 3 октября 1976

Родился в семье ученых биологов в Москве. В 2000 г закончил Московский Авиационно-Технологический Университет им. Циолковского.

В 2000-2002 работал над кандидатской диссертацией по электрофизиологии в Университете Мартина Лютера, Галле, Нижняя Саксония, Германия и в Университете г Берн, Швейцария, которую успешно защитил в 2002 г.

С 2003 по 2008 работал старшим научным сотрудником в Университетах штата Мериленд и Кентукки, США.

В 2009 г вернулся в Россию и поступил на программу МВА Финансового Университета при Правительстве РФ, которую окончил в 2011г.

В 2012-2015 г работал проректором Российского Национального Исследовательского Медицинского Университета им Пирогова.

В 2016-2017 г перешел на должность советника ректора Московского Авиационного Института.

С 2018 г по н.в. работает советником ректора Российского Химико-Технологического Университета им Менделеева и директором, основанной им бизнес школы.

С детства увлекается научной фантастикой и с момента появления жанром litRPG.

Написал сценарий фильма Скилл 2.0

Синопсис:

Описание главного героя (ГГ):

Сергей – веселый и находчивый 30-летний менеджер по продажам в рекламном агентстве. После расставания с девушкой он сталкивается с экзистенциальным кризисом и решает кардинально изменить свою жизнь. В результате сделки ангела и демона он невольно становится участником Игры и получает игровой интерфейс в реальном мире. Он находит нестандартные выходы

из ситуаций, за счет чего приобретает новые игровые навыки и способности (суперсилы), расширяющие его возможности в реальном мире. Проходя через искушения демонов и испытания ангела, с помощью Хранительницы Равновесия он помогает окружающим людям, находя новых друзей и новую любовь, но не становится игрушкой Высших Сил, а идет по пути личностного развития и роста. Находчивость и нестандартный подход позволяют ему достойно проявлять себя при столкновении с теми, кто привык использовать обман и грубую силу для своей выгоды.

Второстепенные герои:

Ника. Девушка-волонтер, работающая в приюте для бездомных животных. Добрая, отзывчивая и веселая. Она станет девушкой ГГ и в финале он сделает ей предложение.

Полицейский Виктор. Честный и порядочный полицейский, которого ГГ встречает в супермаркете. В последствии, он становится его хорошим другом и они неоднократно помогают друг другу в трудных ситуациях. Основной проблемой этого персонажа является одиночество, проблемы в личной жизни. Ему предстоит найти свою «вторую половинку».

Остальные герои являются менее значимыми и их появления в сюжете носят скорее эпизодический характер.

Завязка:

Ангел и демон встречаются, чтобы выяснить, что из себя представляет таинственная игра, появившаяся в реальном мире. Убедившись, что ни Небо, ни Ад не имеют к Игре отношения, они заключают сделку. Несмотря на Договор о невмешательстве в дела Смертных, ангел и демон получают право выбрать себе по инструменту познания Игры. Гарантом этой сделки соглашается выступить Хранительница Равновесия.

Главный конфликт:

Демон борется с ангелом для познания таинственной Игры, появившейся в реальном мире и не имеющей отношения ни к Аду, ни к Небесам. Главный герой

хочет кардинально изменить свою жизнь и поэтому не поддается влиянию злых сил. Те, кто не приняли такого осознанного решения, становятся пешками и инструментами в руках представителей Высших Сил. То, что для слабых становится ловушкой, - для сильного становится испытанием на пути к поставленной цели.

Кульминация:

Когда демоны понимают, что главный герой скорее склоняется к тому, чтобы стать Избранником ангела, демоны создают ему сложную ситуацию руками своих марионеток и хотят заполучить его душу, предложив ему удобный выход из сложившейся ситуации.

Развязка:

С помощью обретенных в процессе своего пути друзей, игровых навыков и негласной помощи Хранительницы Равновесия, главный герой разрушает все планы демонов и совершает много добрых дел. Он дает бездомной собаке кров, предотвращает попытку аферистки заполучить чужое жилье, вызволяет подругу Ники из клуба, ставит правильный диагноз ее отцу, отбивает рейдерский наезд на фирму отца Ники.

СЦЕНАРИЙ

Сцена 0

«ДОГОВОР МЕЖДУ АНГЕЛОМ И ДЕМОНОМ»

Раннее утро на набережной Москвы-реки. Выходной день. По дороге проезжают редкие автомобили. На горизонте виднеется яркий рассвет. Подъезжает черный мерседес представительского класса, открывается дверь, выходит эффектная брюнетка в черной мантии, подходит к паранету и задумчиво закуривает. С противоположной стороны на велосипеде подъезжает голубоглазая блондинка в белой футболке и брюках. Ставит велосипед у паранета и подходит к брюнетке.

ЕЛИЗАЗДРА Брюнетка (не глядя на собеседницу):

— Ну здравствуй... «Сестра»... Сколько лет, сколько зим. Еще бы столько же.

РАФАЭЛЬ Блондинка (по ангельски доброжелательно на распев):

— Я тоже рада тебя видеть, Елизадра...

Неловкая пауза.

Блондинка (смотрит вдаль):

— Какой красивый рассвет. Прекрасный Мир для нас Он создал... Неправда ли, Сестра?

Брюнетка:

— Так, сразу, давай без этого. Ближе к делу. Я не для того приехала, чтобы рассветы тут с тобой обсуждать и все остальное Его Творение...

Блондинка (слегка снисходительно тихо декламирует):

И дик, и чуден был вокруг

Весь божий мир — но гордый дух

Презрительным окинул оком

Творенье бога своего,

И на челе его высоком

Не отразилось ничего...

Брюнетка (с напряжением в голосе):

— Ты так просто не сдаешься, так Рафаэль?

Блондинка (вскидывая примирительно ладони):

— Тебя задеть я не стремилась....

Брюнетка (впервые переводит взгляд на собеседницу):

— Странные дела происходят, не находишь?

Блондинка (кивает):

— Игра...

Брюнетка:

— Да, все верно. В мире смертных появилась какая-то очередная игра и это может доставить нам серьезные неприятности. Это нечто принципиально новое. Если в двух словах, то мы можем в два счета потерять контроль над их миром.

Блондинка (с усмешкой):

— Конечно... Что может волновать демонов? Потеря Власти, конечно...

Вдали видна Рыжая девушка в строгом костюме (белый верх, черный низ), которая едет вдоль набережной на роликах.

Брюнетка:

— Не ехидничай. К сожалению, это наше с тобой общее дело и мы должны вместе с этим разобраться. Иначе последствия могут быть необратимыми. Для нас! Мы должны разобраться с этой Игрой.

Блондинка (смеется):

— Игра не терпит нашего вмешательства и не подчиняется нам. Ты предлагаешь сыграть самим?

Брюнетка:

— Нет, сами играть мы не можем. Ты забыла, что нам нельзя напрямую вмешиваться в мир смертных?

Блондинка:

— Тогда, что ты хочешь предложить?

Брюнетка:

— Выход из ситуации очевиден. Если мы не можем приобщиться к Игре непосредственно, то выберем себе по несколько смертных и сыграем между собой. Посмотрим кто кого. Ну и заодно разберемся с этой Игрой в процессе.

Блондинка (закатывает глаза):

— Вечное противостояние... Проходят тысячи лет, время стирает память о некогда великих империях и обращает в прах города, а ты совершенно не меняешься...

Брюнетка (усмехается):

— Да ладно, ты ведь тоже всегда не прочь помериться силами.

Блондинка:

— Что ж... Да будет так.

Брюнетка:

— Отлично! Хорошо, что мы можем договориться хоть о чем то...

К героиням подъезжает девушка на роликах, одетая в строгий костюм.

Брюнетка (усмехается):

— Ты как раз вовремя, Хранительница Равновесия.

Рыжая девушка:

— Ну вот и славно. Не хватало мне еще ваши вечные споры слушать. Договор готовы заключить?

Брюнетка:

— Готовы. Не томи, у меня много дел.

Блондинка кивает в знак готовности.

Рыжая девушка:

— Хорошо!

— Настоящим я, Хранительница Равновесия свидетельствую, что представительница Небес ангел Рафаэль и представительница Ада демонесса Елизадра от лица Высших Сил заключили настоящую Сделку. Хранители выступают гарантом того, что Ад и Небеса вмешиваясь в судьбы Смертных не нарушат Равновесие!

Рыжая девушка отворачивается что бы уехать по набережной...

Брюнетка (Хранительнице вдогонку):

— Постой, Хранительница! Признайся, эта Игра – ваших рук дело?

Рыжая девушка на ходу достает из кармана наушники, вставляет их в уши и молча уезжает вдаль, никак не отреагировав на вопрос.

Конец сцены.

Сцена 1

«РАЗГОВОР С ДЕВУШКОЙ ПО ТЕЛЕФОНУ»

ГГ идет по улице в бурном потоке людей. Звуки клаксонов, шум автомобильной пробки. Достает телефон и заходит в список контактов, выбирает «Любимая», «вызов». На экране фотография красивой улыбающейся девушки. ГГ улыбается как будто ей в ответ и звонит. Несколько длинных гудков. Девушка снимает трубку. Молчит. ГГ сразу начинает говорить первым.

ГГ:

— Привет, солнышко. Как у тебя дела? Ты во сколько сегодня приедешь?

Девушка:

— Я не приеду, останусь у родителей...

ГГ (*преувеличенно бодро*):

— Что-то случилось? Я тебя чем-то обидел? А я хотел пригласить тебя на корпоратив завтра... Хозяева решили своих рабов в клуб сводить. Все со своими подругами придут, я тоже один не хочу идти. Что там одному делать? Пойдем?

Девушка (*со странным выражением в голосе*):

— Сергей, я, наверное, не смогу...

ГГ:

— Да ладно тебе... Сама ведь жаловалась, что мы сто лет никуда вместе не ходили.

Девушка:

— Извини, но мне что-то не хочется...

ГГ:

— Да бро-ось. Сходим, отдохнем, развеемся.

Девушка:

— Не уговаривай, не надо... И вообще, я уже договорилась в субботу пойти с подругой в кино.

ГГ (*немного раздраженно*):

— А отменить никак? Или она для тебя важнее, чем я?

Девушка (*после паузы твердо, постепенно накручивая себя*):

— Ты знаешь... Я давно тебе хотела это сказать... Я не хочу больше так... Я думаю нам лучше расстаться, понимаешь?

Пауза. ГГ растерянно останавливается посреди дороги.

ГГ (*с горькой усмешкой после неловкой паузы, с иронией*):

— О как! Значит все? Еще скажи, что нам лучше остаться друзьями! Давай, смелее! Что еще там обычно говорят, когда бросают своих парней по телефону?

ГГ произносит эти слова достаточно громко. Почти кричит. Несколько прохожих оборачиваются на него.

Девушка:

— Знаешь... *(с надрывом и обидой после небольшой паузы)* Не звони мне больше! Просто отвали, и иди ты на хрен! Тоже мне, друг нашелся! Конченный ты неудачник, Сережа! Всегда им был и навсегда останешься! Так вот, счастливо тебе оставаться! А я – пас. И, если ты еще не понял, это серьезно! Между нами все кончено!

ГГ:

— Но... Постой!

Девушка вешает трубку. ГГ на эмоциях продолжает говорить:

ГГ:

— Не поступай со мной так, я же тебя люблю! Я же...

ГГ понимает, что его подруга уже положила трубку и растерянно слушает короткие гудки. Отводит телефон от уха. Опускает руки, растерянно смотрит куда-то в одну точку. Он стоит прямо посреди тротуара и прохожие стараются обходить его, но то и дело слегка задевают плечами. Один из прохожих в грязной рабочей одежде отталкивает его и бросает пару фраз на ходу:

Прохожий:

— Че встал посреди дороги? А? В психушке сегодня выходной или как? Полный город идиотов...

ГГ не обращает на это никакого внимания. Остается на том же месте и продолжает смотреть в одну точку. В какой-то момент задумчиво отводит взгляд в сторону. Оцепенение постепенно проходит. ГГ начинает действовать быстро и уверенно. Выражение лица: агрессивно-сосредоточенное. Отходит в сторону, к домам и витринам. Мужчина курит у урны.

ГГ:

— Эй, сигареты не будет?

Мужчина:

— Найдем

Мужчина протягивает открытую пачку. ГГ достает сигарету.

ГГ:

— Благодарю.

ГГ кивает в знак благодарности. Вставляет сигарету в рот, отходит немного в сторону. Достает из кармана джинс зажигалку, прикуривает. Торопливо и уверенно набирает номер на телефоне.

ГГ:

— Алло? Слушай, у нас же сегодня корпоратив? Подскажи: где и во сколько?

ГГ внимательно слушает ответ собеседника.

ГГ:

— Ага, понял. Я буду. Без меня не начинайте.

Оглядывается по сторонам. Затягивается в последний раз. Бросает бычок прямо на асфальт.

ГГ:

— ...Нет, без подруги, один. Неважно. Все, давай, до вечера.

ГГ отводит трубку от уха, нажимает кнопку «отбой», убирает телефон в карман. Тушит окурок подошвой. Вновь вливается в толпу, но его планы очевидно изменились и он идет уже в противоположную сторону, по другой половине тротуара.

Сцена 2

«КОРПОРАТИВ».

Темное помещение ночного клуба. Лучи светомузыки. Длинный стол, на столе грязная посуда с объедками, мятые салфетки, недопитые бокалы, откупоренные бутылки вина. ГГ пьяный одиноко сидит за столом и смотрит в одну точку прямо перед собой. Остальные танцуют на заднем фоне под отечественную поп-музыку. Все в рубашках и вечерних платьях. ГГ в кофте с капюшоном. Сквозь музыку пробивается звонкий женский смех. Перед ГГ графин водки – один на всем столе (остальные пьют вино и шампанское). Музыка приглушается. Свет включается чуть поярче. Слышны характерные помехи. Тамада в строгом костюме берет микрофон. Звук приглушенный, с эхом:

Тамада (неестественно бодрым голосом заводит):

— Итак, вы все этого долго ждали, и вот пришло время для нового конкурса! Готовы?

Сотрудники (хором):

— Да!

Кто-то отдельно (выкрикивает):

— Сначала правила расскажи! А то мало ли...

Кто-то другой:

— И призы! Без призов не будем!

Все пьяно смеются

Тамада:

— Не беспокойтесь, с призами все в порядке. Это же лучшая вечеринка для сотрудников лучшей корпорации!

Раздаются овации и одобрительные крики

Тамада:

— А правила очень просты! Конкурс называется «Звезда танцпола». Наш DJ будет поочередно ставить известные треки, а конкурсанты танцевать под них так, как будто никто не видит! Победитель получает от бара бутылку мартини! Мне нужно пять человек.

Сразу несколько человек поднимают руки. Женщины радостно скачут и визжат.

Тамада:

— Отлично! У нас есть пять конкурсантов. Пять смельчаков, готовых взорвать танцпол! Выходите сюда, поближе, сделаем круг... А теперь важный вопрос: вы готовы?

Все вместе:

— Да!

Тамада:

— Я не слышу!

Все:

— Да!!!

Тамада:

— Ди-джей, врубай первый трек! Поехали!

Включается музыка. Слышны овации и радостные крики.

К ГГ подсаживается контент-директор агентства. Одежда со стразами, модная прическа и чуть подкрашенные глаза. Очень манерный и нарочито брезгливый.

Контент-директор (раздраженно):

— Ой, не люблю я все эти конкурсы. Как будто в школе на новогоднем утреннике. Ой, как вспомню... Бр-р-р... Мрак...

Смотрит на ГГ.

Контент-директор (жеманно):

— Сере-е-еж, ну ты чего такой? Что случилось? Поделись со мной, мы ведь коллеги, в конце концов... Не хочешь? Ну расскажи! На тебе лица нет, я же вижу: что-то случилось. Дай угадаю: баба? С подругой проблемы, да? Тебя что, бросили?

ГГ впервые медленно отрывает взгляд от стола и агрессивно смотрит на контент-директора.

Контент-директор (восторженно):

— Ну и ну! Так я угадал! Тебя бросила баба! Ну точно, бросила! Я сразу же так и подумал! Ты знаешь, все они одинаковые. Эти бабы. Стервы! Бля-ди... *(шепотом)* С ними одни проблемы. Ну скажи, на кой оно тебе надо? Зачем? Любовь? Ой, не смейся. Секс? Ну да, понимаю, секс. Минет там, все дела. Так я этот минет лучше делаю, Сережа! Лучше любой бабы, слышишь? Хочешь докажу?

Пауза. ГГ медленно и равнодушно переводит взгляд обратно на стол.

ГГ:

— Да отвали ты, пидорас...

Контент-директор (жеманно):

— Ой-ой-ой, какие мы злые, куда деваться! Эх, Сергей - Сергей. Тебе уже 30 лет, ты ведь не глупый человек, с высшим образованием, на минуточку! А вкальываешь менеджером по рекламе за копейки. Вот девчонка тебя и бросила. Неудачник ты, лузер... Да еще и гомофоб! Ты из какой пещеры вылез вообще? А помнишь тот анекдот про дальнобойщика и проститутку? Помнишь? Про зарплату. «Это ты сосешь, а я – минетчица». И кто из нас после этого пидорас?

Пока контент-директор говорит, в зале появляется Елизадра – его старая знакомая. В элегантном вечернем платье, садится за барную стойку, что-то коротко говорит бармену и расслабленно прикуривает сигарету в мундштуке. Пространно смотрит куда-то в сторону и немного наверх.

Контент-директор:

— А я... *(случайно замечает Елизадру, прерывается и резко меняется в лице)* А мне пора. Мой номер у тебя есть. Как проспишься и одумаешься – звони.

Контент-директор уходит. ГГ остается один. Некоторое время продолжает тупо смотреть перед собой, затем выпивает еще одну рюмку и засыпает на столе. На заднем плане продолжается конкурс. Музыка чуть стихает.

Тамада:

— Воу-воу, горячо! Это была только разминка. Забыл предупредить, что это игра на выбывание и уже в следующем раунде кому-то из участников придется нас покинуть. Кто же станет этим неудачником? Никто ведь не хочет им стать? Или все-таки кто-то хочет?

Толпа:

— Нет!

Тамада:

— Вот и я так думаю. А поэтому все отжигаем по полной, будто в последний раз. Ди-Джей, врубай музлю! Мы продолжаем наш танцевальный батл!

Включается новая музыка. Раздаются радостные крики. Изображение плавно затухает.

Сцена 3

«ПРОБУЖДЕНИЕ С ПОХМЕЛЬЯ».

ГГ лежит у себя дома, на животе, на нерасстеленной кровати с мятым покрывалом, в верхней одежде и обуви, одна рука свешивается с кровати на пол.. В комнате светло. Сделан аккуратный ремонт, но всюду разбросаны грязные вещи, несколько бутылок, много окурков и пепел. Торшер опрокинутый лежит на полу. Заметны следы вчерашнего позднего пьяного возвращения домой. ГГ со стонами просыпается с очевидно жуткого похмелья.

ГГ:

— Ох... Ох... *(низким, немного сиплым голосом)*. Дом, милый дом.

С огромным усилием садится на край кровати. Удивленным детским взглядом смотрит по сторонам

ГГ (подозрительно):

— А как я здесь оказался? Вообще ни хрена не помню. Какое сейчас число? Да пофигу...

Подпирает голову ладонью и смотрит в пол.

ГГ:

— И почему я так набухался?

Некоторое время сидит с озадаченным выражением лица, а затем горько выдыхает и тоскливо отводит взгляд вниз. Заметно, что вспомнил причину. Кое-как встает, идет в ванную комнату. Умывается, несколько раз прополаскивает рот. Смотрит на себя в зеркало: красные глаза, щетина, подглазники, грязные волосы.

ГГ (усмехается):

— Да-а, дела-а

Достает из шкафчика аптечку. Открывает. Достает таблетку. Открывает кран и наливает стакан воды. Бросает таблетку в стакан – она с характерным шипением растворяется в прозрачной воде. ГГ садится на табурет. Открывает контакты. Находит свою девушку. На несколько секунд задерживает взгляд на ее улыбчивой фотографии, но затем нажимает «удалить».

ГГ:

— Ну, прощай. Твое здоровье!

Залпом выпивает стакан с лекарством. Немного морщится и утирается рукавом. Пододвигает к себе блокнот и начинает писать «To Do List»:

1. Правильное питание

Смотрит по сторонам. Находит в корзинке на столе яблоко и откусывает.

2. Самообразование

3. Поиск другой работы

Немного думает, глядя в потолок, и добавляет: «фриланс»

4. Социализация

5. Бросить курить

*Нашаривает в кармане пачку сигарет и швыряет в сторону урны.
Промахивается.*

6. Волонтерство

На пару секунд задумывается:

7. Физ. подготовка.

ГГ (задумчиво):

— Физкультура, физкультура... Хм-м

Добавляет:

«Бег»

ГГ:

— Ну, вроде бы все. Привет, новая жизнь.

*У героя начинает рябить в глазах, все расплывается и собирается заново.
Появляется интерфейс.*

Интерфейс выдает сообщение (всплывающее окно):

«Поздравляем! Ваше решение кардинально изменить свою жизнь привлекло внимание представителей Трех Высших Сил. Вам присвоен статус Игрока. С этого момента вы получаете доступ к Игровому Интерфейсу.

Все ваши действия будут оцениваться и влиять на Ваше игровое развитие. Помните - рост игровых характеристик и игровые навыки будут влиять на ваши возможности в реальной жизни, так же как ваши действия в реальности будут определять развитие Вашего игрового Аватара.

Удачной Игры, Сергей!»

ГГ щурится и не верит своим глазам. Мотает головой и снова щурится.

ГГ (немного испуганно):

— Это еще че такое...

Некоторое время думает. Затем резко встает и подходит к аптечке, лихорадочно в ней роется и достает упаковку таблеток, одну из которых он принял. На упаковке нет названия. Других таблеток в ней тоже нет.

ГГ:

— Интересно девки пляшут по четыре штуки в ряд... Вопрос суперфинала - что находилось в черном ящике? Белочка, розовый слоник или это толстая белая полярная лисичка? (полу вопросительно) Это у нас таблетки такие стали делать? Матрица, 15 лет спустя?

ГГ садится на диван и начинает изучать меню интерфейса. Выбирает «поставить новую задачу».

Интерфейс выдает всплывающее окно:

«Для получения этой информации у Вас недостаточный Уровень Социальной Значимости».

ГГ пытается добавить пункт «познакомиться с девушкой».

Интерфейс выдает всплывающее окно:

«Для получения этой информации у Вас недостаточный Уровень Социальной Значимости».

ГГ вводит в командную строку «Увеличить уровень социальной значимости»

Интерфейс выдает всплывающее окно:

«Для получения этой информации у Вас недостаточный Уровень Социальной Значимости».

ГГ (раздраженно):

— Да что ты будешь делать!

ГГ вводит:

Что ты такое?

Интерфейс:

*- Вы находитесь в игровом интерфейсе Системы Дополненной Реальности
Скилл 2.0.*

ГГ:

- Что это за игра?

Интерфейс:

«Для получения этой информации у Вас недостаточный Уровень Социальной Значимости».

ГГ вводит:

Что такое социальная значимость?

Интерфейс:

«Уровень Социальной Значимости отражает совокупность Ваших текущих достижений, достигнутых в процессе социального взаимодействия с другими людьми. Рассчитываемый Системой он отражает ваш текущий Уровень Развития и определяет Ваши Игровые характеристики и Способности. По мере повышения Уровня Вам станет доступна дополнительная информация.»

ГГ вводит:

«Как повысить уровень социальной значимости?».

Интерфейс отвечает:

«Уровень Социальной Значимости рассчитывается Системой на рейтинговой основе по результатам Ваших действий в рамках игрового процесса.»

ГГ: Подробнее.

Интерфейс: На Вашем Уровне это вся доступная информация.

ГГ (задумчиво): Понятнооо... Что ничего не понятно!

Интерфейс выдает сообщение:

Напоминаю, через пятнадцать минут у вас начинается первая тренировка.

ГГ:

— Ладно, ладно!

Опирается на стену и смотрит в окно.

ГГ:

— Будем привыкать.

Пауза

ГГ (смеется):

— Капец, что творится... Цирк какой то... с конями...

Сцена 4

«МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ».

ГГ выходит из подъезда в спортивном костюме. Пару минут с энтузиазмом разминается: наклоны, повороты, приседания. И начинает бежать. Во дворе молодая мама Ангел Рафаэль играет с ребенком на площадке. Качает его на качелях.

Ребенок (искренне, показывает пальцем):

— Мама, мама, смотри, дяденька играет в спортсмена!

ГГ усмехается себе под нос. Продолжает бежать. Ангел Рафаэль улыбается немного смущенно.

Ангел Рафаэль:

— Извините!

(обращается к ребенку)

Ну что ты такое говоришь?!

ГГ (добродушно):

— Ничего-ничего, он все правильно сказал!

Покидает двор. Медленно бежит по улице. Заметно, что это пока что дается ему тяжело. Изначальный энтузиазм медленно пропадает. Одышка, измученный вид.

Внезапно перед ГГ всплывает окно Интерфейса:

«Поздравляем! Ваш организм адаптировался к легкой физической нагрузке. Вы получаете +1 к характеристике Выносливость».

ГГ с радостью развеивает рукой информационное окно.

Пробежав еще 10 метров ГГ замечает, что на краю тротуара сидит бездомная грязная худая собака и тоскливо провожает взглядом прохожих. ГГ останавливается у собаки.

ГГ(тяжело дыша):

— Привет, бедняга. Как же ты так... Блин. Эххх... Бросили тебя?

Интерфейс открывает над собакой информационное окно:

«Кличка: Рекс.

Биологический вид: Собака.

Социальная принадлежность: Хозяйка Виноградова Н.В.

Порода: не определена.

Пол: кобель.

Статус: бездомный.

Причина: смерть хозяйки».

ГГ присаживается рядом. Собака дружелюбно заглядывает ему в глаза и помахивает хвостом. ГГ чешет пса за ухом.

Интерфейс выдает сообщение:

Доступен новый квест. «Мы в ответе за тех, кого приручили».

ГГ:

— Просто замечательно. Квест, блин! Все кому то в игры играть нейдет...

ГГ: (Обращаясь к собаке)

— Ну что с тобой делать-то... Вот ведь... Жалко же тебя. Пропадешь ты тут... И здесь не оставишь, и к себе не возьмешь... Квартира то съемная. Выселят нас с тобой и будем вдвоем на улице жить...

...Ладно! Лиха беда начало. Пойдем со мной. Что нибудь придумаем. Согласен жить у меня? А? Рекс? Что скажешь? По глазам вижу, что согласен. Пойдем. Хоть имя твое знаю – хоть какая то с этих чудес в решетке польза.

Отправляется вместе с собакой в сторону дома.

ГГ (задумчиво):

— Чем собак-то сейчас кормят? Что предпочитаешь из еды, Рекс? Эх-хе-хее... Зайдем в магазин. Хотя нет... В магазин вместе не пойдем. Тебя туда, брат, не пустят.

Пес отрывисто лает пару раз.

ГГ (сочувственно, как с ребенком):

— Понимаю, что несправедливо. Но что же поделать, если есть в этом мире Горацио много мест, где нам совсем не рады. Жизнь вообще не самая справедливая штука. Так и норовит то озадачить, то собаку подложить!

Пес жалобно смотрит на ГГ.

ГГ:

— Не смешно, да? Ну ладно. Но знаешь, жизнь все-таки хороша тем, что в любой ситуации всегда есть выход. А в нашем случае это обозначает что? Правильно! Вот нас с тобой в магазин не пустят, а мы вместо этого домой пойдем. В набег на закрома Родины и холодильник. А потом уж я пойду искать что и где у нас для собак продается. Если не найдем – придется тебе есть дрянную человеческую еду. Ты уж извини. Мы же друзья. А у друзей все как? Попролам! А еще тебя нужно помыть. Это в первую очередь. Да и мне не мешало бы после пробежки. Как тебе такая идея? Вообще, признаюсь тебе, я пару километров не добежал. Но повод точно уважительный.

Пес послушно идет рядом с новообретенным хозяином. ГГ и пес отдаляются, а затем скрываются за углом. Голос ГГ постепенно затихает:

Сцена 5

«РАЗГОВОР С СОБАКОЙ В КВАРТИРЕ»

ГГ и пес Рекс заходят в квартиру. ГГ закрывает дверь на цепочку.

ГГ (по-хозяйски):

— Та-ак, проходи, осматривайся. Добро пожаловать в беспорядок. Хотя какой беспорядок? Бардак, настоящий холостяцкий бардак. (Задумчиво) Холостяцкий всего второй день, а уже бардак... Ладно! Если что то делать – то делать только хорошо или очень хорошо, верно? В общем, к чему это я? Лапы можешь не вытирать, так проходи.

Пес радостно бегает кругами по прихожей и виляет хвостом.

ГГ (воодушевленно):

— Нравится Домашний ты, бедолага... А еще, наверное, голодный. Чертовски голодный. Угадал я? Знаю, что угадал. Но сначала —мыться, как договаривались. Уговор – дороже денег...

ГГ отходит в ванную комнату и включает воду. Набирает ванну. Заходит на кухню. ГГ открывает дверцу и недоверчиво заглядывает внутрь. (Вид изнутри холодильника).

ГГ:

— А выбор то у нас с тобой не большой. Майонез, горчица. Не то... Суп? Начнем с него. Еще кашу тебе сварю. С ней уже нормально получится. А, вот, колбаса какая-то есть. Остатки. Согласен на такое? Будем колбасу есть?

Пес лает и облизывается.

ГГ (деловито):

— Сейчас все будет в лучшем виде.

Достаёт нож из выдвижного ящика и аккуратно режет колбасу на разделочной доске. Садится на табурет, пес садится рядом и смотрит на ГГ снизу вверх. ГГ кормит собаку.

ГГ:

— Держи. Вроде ничего, нормальная колбаса. Да ведь, Рекс? Слушай, я все без умолку болтал, пока мы сюда шли, но я одновременно с этим еще и думал. И вот что придумал: квартира-то ведь не моя, съемная. Надо, чтобы хозяин квартиры разрешил тебя здесь держать. Либо тогда какой-то другой вариант, план Б придумывать. Сейчас позвоним...

ГГ достаёт телефон и звонит лендлорду.

ГГ (учтиво):

— Алло, здравствуйте, не сочтите за соцпрос, это вас Сергей беспокоит... Да-да, арендатор. Вопрос следующий: как вы относитесь к собакам? Послушным и очень красивым

Лендлорд что-то отвечает. ГГ меняется в лице, грустнеет.

ГГ:

— Хорошо, но не в своей квартире? Нет, я серьезно. Я решил собаку завести. Звоню согласовать это с вами. Чистоту и порядок гарантирую...

...

ГГ:

— Да не переживайте вы... Если он что и погрызет – так я вам по договору все перед тем как съехать и отремонтирую... Да, давайте через неделю обсудим. Как вернетесь с дачи, так встретимся и еще раз поговорим.

ГГ убирает телефон в карман.

ГГ:

— Так Рекс...

Рекс отрывается от еды и жалобно смотрит на ГГ

ГГ:

— Не переживай. Все мы с этим вопросом решим. А вот на неделю надо будет тебя куданибудь пристроить... Пойдем купаться, ванна наверное уже набралась. Обойдемся без потопа у соседей.

ГГ вместе с псом сидит в ванне. Намыливает пса, медленно аккуратнo трет щеткой и попутно говорит.

ГГ:

— В общем, отдам тебя на неделю в приют. Это как гостиница, но для питомцев домашних... И ты не волнуйся, кому попало я тебя не доверю! Не хватало еще, чтобы ты в руки к каким-нибудь живодерам попал. Таких сейчас много развелось. В новостях каждый день показывают. В последнее время случаи участились, говорят. Уроды... Вообще не понимаю как так можно. Сажать таких надо на пожизненное, а им обычно все с рук сходит, выходят сухими из воды... Сволочи... Ты не волнуйся. Сейчас выберем подходящий приют, я тебя отвезу и все там посмотрю, чтобы все было в порядке. Лично с хозяином приюта познакомлюсь, чтобы понять что он за человек. Ну? Согласен? Не будешь без меня грустить? Я к тебе в гости буду приезжать. Приеду чтобы тебе не скучно было. Сейчас найдем что-нибудь.

Откладывает щетку в сторону и берет со стиральной машины планшет.

ГГ:

— Та-ак, посмотрим. Этот слишком далеко... Вот! Кажется, то, что надо. Приют для животных «Четыре лапы». Туда и поедем. Посмотрим кто они и как там у них.

Поднимает собаку и выставляет на пол. Пес отряхивается.

ГГ:

— Поддай мне полотенце, Рекс, будь другом. Нет? Ну и ладно. Сам справлюсь (*тянется за полотенцем*).

Пес лает и радостно кружится.

ГГ (по-отечески):

— Ну потерпи немного, сейчас уже пойдем.

Сцена 6

«КАСТИНГ В ЭСКОРТ»

Очень богато обставленное помещение с темными обоями, немного приглушенным искусственным светом, окна плотно зашторены. У стены стоит кожаный черный диван, напротив дивана кресло и журнальный столик. В кресле

сидит мужчина, сотрудник агентства, на нем дорогой броский костюм, изящные очки с цветной оправой, в ухе серьга. В руках стопка бумаг, читает. Справа, у другой стены стоит неприметная ширма. Периодически над ней поднимается дымок. В помещение заходит молодая, очень красивая и скромная светловолосая девушка в простом летнем платье. У нее неуверенные движения и взволнованный взгляд.

Девушка (робко):

— Здравствуйте... Я по поводу той вакансии, я вам звонила... Я звонила вам утром... Еще присылала анкету на электронную почту... С фотографиями...

Сотрудник:

— Проходите, присаживайтесь. Вы приглашены по результатам предварительного кастинга по анкете и фотографиям. Но, чтобы получить работу нужно пройти очный кастинг.

Девушка аккуратно подходит к дивану, одергивает подол платья, садится.

Сотрудник (оценивающе смотрит на девушку):

— Купальник и каблуки у Вас с собой?

Девушка (смущенно):

— Да, я одолжила у подруги на кастинг...

Сотрудник:

— Вам нужно будет переодеться вон за той дверью и пройти в подготовленном купальнике от двери до моего стола и обратно. Позовите меня, когда будете готовы.

Девушка (заикается):

— Д-да...

Сотрудник:

— Да не волнуйтесь вы так! Это всего лишь кастинг.

Робко и немного неуклюже от волнения девушка отправляется переодеваться за указанную дверь и выходит в купальнике через несколько минут. Еще более робко она окликает менеджера:

Девушка (потупив взгляд):

— Кажется готова...

Сотрудник:

— Тогда подходите ко мне. Смелее! У меня следующая потенциальная модель уже приезжает!

Девушка робко подходит к столу менеджера. Тот встает из-за стола, оценивая ее, оглядывает девушку.

Сотрудник:

— Повернись.

Девушка робко поворачивается спиной.

Сотрудник:

— Таа-ак, неплохо.

Сотрудник хлопывает девушку по попе и идет садиться обратно за стол.

Сотрудник:

— Присаживайся. В эскорт услугах опыт есть?

Девушка (потупив взгляд):

— Нет...

Сотрудник:

— Где-нибудь вообще раньше работали?

Девушка:

— Так, ничего серьезного... Листовки раздавала в торговом центре, продавцом консультантом недолго...

Сотрудник:

— Почему ушли с прошлой работы?

Девушка (смущенно):

— Сессия началась, не успевала...

Сотрудник:

— А-а, так вы студентка. Понятно-понятно. Почему откликнулись на нашу вакансию?

Девушка:

— Ну... Если честно... Мне просто деньги очень сильно нужны... Папа заболел, а маминой зарплаты никак не хватит, чтобы хотя бы частично покрыть первый этап его лечения. А у вас зарплата указана хорошая... Даже очень. Я продавцом-консультантом за месяц столько получала! А тут пятнадцать тысяч за одну ночь! Да и работа вроде бы интересная, необычная...

Сотрудник:

— А теперь я должен уточнить самое главное: вы знаете, что из себя представляет работа в эскорт услугах?

Девушка:

— Ну... Там на сайте указано, что нужно сопровождать... кого-то на мероприятие... Примерно так и представляю... С... С... Сопровождать... И все... А вообще, я первый раз про такую работу узнала... «Эскорт»... Красивое слово.

Сотрудник (едва заметно ухмыляется):

— Да, все правильно. Позвольте я расскажу вам поподробнее. Агентство «VIP-models» предоставляет высокооплачиваемую работу лучшим моделям страны. Моделей катастрофически не хватает. Дело в том, что важны не только внешние данные, но и интеллект, умение поддержать светскую беседу на должном уровне, а с этим у многих проблемы... Как правило, либо одно, либо другое.

После того, как мы принимаем модель на работу, она едет на первый, пробный выезд, а затем мы составляем на нее портфолио и далее очень обеспеченные заказчики уже сами выбирают девушек и обращаются к нам, а мы, соответственно, предоставляем работу вам. Платят очень хорошо. Та сумма, о которой вы прочитали в нашем объявлении - это просто копейки по сравнению с тем, что зарабатывают наши штатные модели.

Теперь о работе в эскорте. Что она из себя представляет по сути? Итак, это могут быть фотосессии для глянцевого журналов, работа на подиумах, но прежде всего это сопровождение заказчиков на публичных и частных мероприятиях. Понимаете, есть высшее общество и есть мероприятия, на которых нельзя появляться в одиночестве. Там это не то что осуждается, но считается моветоном, можно сказать высмеивается. Вы знаете слово моветон? (*сотрудник улыбается*).

Уверен, что знаете, вы умная девушка. В общем, в виде пробного, первого задания сегодня вы и еще несколько девушек будете сопровождать группу очень,

повторюсь, очень важных мужчин на одном очень важном, дорогом мероприятии. Я говорю «будете», потому что вы нам подходите.

После этих слов девушка начинает светиться от радости.

Сотрудник:

— Да-да, подходите. Только, конечно, есть у вас некая зажатость, скромность... Это у нас не приветствуется. Это может вам мешать, но, поверьте, только первое время. После двух-трех выездов от вашей стеснительности не останется и следа, поверьте опыту многих девушек, работающих в нашем агентстве! В общем, вы прошли кастинг, я вас поздравляю! Можете идти переодеваться.

Девушка (радостно):

— Спасибо! Спасибо вам огромное!

Сотрудник:

— Может быть у вас есть ко мне какие-то вопросы?

Девушка несколько настораживается, становится серьезной.

Девушка:

— Да... На самом деле... На самом деле есть один... Мне там ни с кем не придется... Я хотела сказать... Мне ни с кем не придется там... Спать?

Сотрудник (оживленно, чуть не вскакивает со стула):

— О нет, нет! Что вы! Мы приличная организация, у нас здесь не какой-то бордель. Это ведь не проституция! Это эскорт! Понимаете разницу?

Девушка (робко):

— Извините, я просто спросила... Просто хотела уточнить... Просто меня немного насторожило, что кастинг проходит в купальнике...

Сотрудник (добродушно):

— Да, это обязательное условие. У вас, кстати, очень красивое тело. Да вы не волнуйтесь! Это просто формальность. Ну так что, вы согласны работать? Готовы к сегодняшнему выезду?

Девушка:

— Да! Да, я готова.

Сотрудник:

— Ваш адрес и телефон у нас есть, в анкете все указано... В девять вечера вас заберут. Будьте готовы. Понимаете, что я имею в виду? Макияж, шпильки... платье с глубоким декольте есть?

Девушка (скромно):

— Нет...

Сотрудник:

— Ничего страшного, наши стилисты вам подберут. Ну что же, не смею задерживать. Удачной работы.

Девушка (встает с места, восторженно):

— До свидания! И спасибо, спасибо вам еще раз!

Сотрудник (сухо):

— Успехов.

Девушка уходит. Когда дверь закрывается, из-за ширмы выходит Елизадра, неторопливо от бедра она шагает к сотруднику. На ней обтягивающие брюки, черная кожаная куртка, в руке сигарета. Каждый ее шаг отдается звучным эхо. Подходит к сотруднику и наклоняется к его уху. Сам сотрудник не двигается, но по лицу видно, что он немного напряжен.

Елизадра (высокомерно):

— Молодец, ты отлично справился, малыш. (С иронией) Сразу видно – наш человек... Так держать.

Елизадра небрежно треплет сотрудника по волосам своей рукой с кольцами и длинными острыми ногтями, стряхивает пепел в стакан, стоящую перед ним на журнальном столике, забирает анкету девушки и положив толстый конверт набитый деньгами вальяжно выходит.

Елизадра (выходя):

— Действительно, жадность – мой любимейший из грехов...

Дверь громко захлопывается. Сотрудник немного сидит в прежнем положении, а затем начинает морщиться и мелко подрагивать. Дрожь усиливается. Появляются всхлипы. Из под его очков текут слезы.

Конец сцены.

Сцена 7.

«ПРИЮТ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ»

ГГ и Рекс стоят в новом дворе (не том, где живет ГГ). ГГ хмуро смотрит в навигатор на телефоне и оглядывается по сторонам.

ГГ:

— Где же этот приют? А, Рекс? Где же он? Должен быть где-то здесь, рядом. Не может ведь такого быть, чтобы его здесь не было. Сейчас найдем. О! Кажется вижу. Пойдем.

Над одной из дверей в цокольный этаж висит вывеска "Последнее убежище", вывеска небольшая, украшена цветными отпечатками лап животных. ГГ и Рекс идут к этой двери. Подходят ближе, видят более мелкую вывеску. ГГ читает вслух.

ГГ:

— «Если животное в беде...», эй, Рекс, это про тебя! «Если животное в беде, то помните: не бывает безвыходных ситуаций, всегда есть Последнее Убежище!». Ну посмотрим...

ГГ и Рекс заходят в дверь. Много клеток вдоль стен. Слышен лай собак, мяуканье кошек, даже щебет попугаев. Герои видят женщину (директора приюта), которая как раз насыпает еду в клетку одной из собак.

Директор приюта:

— Подождите минутку, я к вам сейчас подойду.

ГГ:

— Хорошо-хорошо. Мы тут с Рексом пока осмотримся.

ГГ садится на корточки, гладит Рекса.

ГГ (шепотом):

— Ну, как тебе тут? По-моему ничего... Конечно, не отель класса люкс, но вполне себе прилично.

Пес не проявляет особых эмоций. Директор приюта подходит к героям. ГГ поднимается.

Директор приюта (приветливо):

— Ну вот, я освободилась. Собаку нам привезли?

ГГ:

— Да... В общем, ситуация следующая: это Рекс и мы ищем ему приют. Не на всегда. На неделю... Хорошее место, где с ним будут хорошо обращаться. Ничего сверхъестественного, но условия должны быть достойными. Так, Рекс?

Рекс лает в ответ ГГ.

Директор приюта (учтиво):

— Давайте я вам проведу, экскурсию по нашему питомнику. Все покажу, со всеми познакомлю. А вы уже дальше сами определитесь. Пойдемте. Собачка ваша?

ГГ меняется в лице и даже на секунду останавливается.

ГГ (удивленно):

— Рекс? Да... Да в общем то - нет! Я его сегодня утром нашел на улице. Вот и ищем варианты. Хотел сначала сразу к себе взять, но квартира съемная. Пока убалтываю арендодателя ищем для него место промежуточной дислокации. А как все эти питомцы к вам попадают?

Директор приюта:

— По разному на самом деле. Кого то сами хозяева привозят. Кого то на улице подбирают и к нам привозят.

ГГ (еще более удивленно):

— Это как так получается?

Директор приюта:

— Например, если хозяин умер или сильно заболел. Родственники привозят. Но это редко. Или если по каким-то причинам не может больше содержать. Аллергия, например. Ну или если просто животное надоело. Поигрался и все. Наигрался. Такое, кстати говоря, бывает чаще всего.

ГГ:

— Свинство это. Нет что бы в новую семью пристроить...

Директор приюта:

— Ну это не у всех получается. Но знаете, лучше уж так. А то если животинки к нам через улицу попадают, то с ними часто что-то плохое случается. Машина сбивает, к примеру. Вот тогда привозят, мы лечим, пытаемся поставить на ноги.

Директор подводит ГГ к молодой девушке ~~в очках~~, которая подметает пол.

Директор приюта:

— Знакомьтесь, это Ника, она волонтер и она нам во всем помогает...

Ника (смущенно):

— Здравствуйте...

Директор приюта:

- Ника, покажи пожалуйста как тут все у нас устроено этому молодому человеку.

Ника:

- Пойдемте...

ГГ:

- Ника, если не секрет, - а как вы сюда попали?

Ника (с немного грустной полуулыбкой):

— Грустная история на самом деле... Мне 17 лет было. В общем, у нас во дворе жила бездомная собака с пятью щенками. Однажды приехали какие-то люди, которые занимаются отстрелом таких, как она. Не помню как они называются... Ну в общем, приготовились уже стрелять. Злые такие, здоровые мужики. А я из подъезда выбежала и кричу на них, мол, как же так можно. А один из них, самый

главный, у меня и спрашивает «Дура, ты домой ее готова забрать?». Я головой помотала, а он тут же взял и собаку застрелил. Прямо у меня на глазах. Щенки врассыпную. Двое убежать не успели, так они их прямо там, сапогами затоптали и все. И дело с концом. А троих я на пуки схватила и скорей домой бежать. Хотела их дома оставить. Когда отец пришел был дикий скандал. Договорились до того, что мы их в приют отдадим. Так я сюда в первый раз и приехала – с тремя щенятами. С тех пор я сюда каждую неделю приезжаю и помогаю.

ГГ:

–Извините, Ника...

Ника:

- Да, ладно... Это уже прошло все... Пойдемте я вам питомцев покажу...

ГГ, Рекс Ника идут вдоль клеток, поочередно останавливаясь около них.

Ника:

— Вот Хризантема... Она попала к нам с переломом тазовых костей. После обследования врачи сказали, что, скорее всего, она попала в ДТП. Сказали, что она никогда уже не сможет ходить. Сейчас мы планируем приобрести для нее тележку для животных-инвалидов, чтобы она могла самостоятельно бегать на двух колесах и двух лапах. Но денег пока не хватает. Найти хозяев для таких животных, как правило, очень трудно. Практически невозможно.

На стене плакат с надписью: «Физический недостаток - это не инвалидность! Настоящая инвалидность – это неспособность любить!»

Директор приюта:

— Мы собираем пожертвования через свои аккаунты в Инстаграмме и в других социальных сетях. Если кому то хочется помочь – то не обязательно брать питомца к себе. Кто то жертвует деньги, кто то мешки с собачьим кормом привозит. Кто то вообще становится спонсором – на его пожертвования мы потом собаку или кошку содержим, игрушки покупаем. А человек к нам периодически приезжает питомца проведать. У большинства наших питомцев по несколько таких спонсоров. А потом находится кто то, кто питомца в семью забирает...

ГГ, Ника и Рекс переходят к следующей клетке с котом.

Ника:

— Найк поступил к нам с поврежденными глазками, мы его очень долго лечили, но глаза спасти не удалось . Сейчас он полностью слепой. Буквально месяц назад за ним приехала девушка, забрала его домой. Она говорила, что хочет только этого кота, даже прислала домашние фото с ним. На днях случилась неприятная вещь: равнодушные люди нашли его на улице и повезли усыплять в одну из ветеринарных клиник города. Она просто напросто выкинула этого кота, люди подобрали его, и, понимая, что он бездомный и слепой, принесли на усыпление. А я в это время там была – мы от туда регулярно когда есть возможность животных спасаем. Вот так Найк к нам случайно во второй раз и вернулся. Вообще не понимаю таких людей: сначала взять кота-инвалида, а потом выкинуть на улицу.

ГГ, Директор приюта, Ника и Рекс переходят к следующей клетке с собакой.

Ника:

— Эта девочка поступила к нам сегодня, пока у нее нет имени. Ее мы нашли, привязанной на железный трос. Она его грызла, пытаясь подобраться к своим щенкам. Их было пятеро, к двоим она не могла подобраться, в итоге они погибли. Кто-то целенаправленно оставил ее умирать вот так. Сейчас будем придумывать ей имя и искать для нее дом... Кстати, вы не обращайте внимание на то, что они сейчас в клетках. Просто время кормления и отдыха. Они у нас и гулять ходят и друг с другом общаются. Выгуливают их волонтеры. Просто в другое время.

ГГ читает всплывающее окно в интерфейсе:

«Габи.

«Кличка: Габана.

Биологический вид: Собака.

Порода: не определена.

Статус: не определенный, в ожидании усыновления.

Социальная принадлежность: гость «Последнего приюта».

ГГ (после недолгого раздумья):

— А давайте назовем ее – Габи!

Собака вскакивает услышав свою кличку.

Ника (удивленно):

— Смотрите – ей понравилось! Неужели угадали как ее звали? Да нет, это не реально....

ГГ:

— Да не важно на самом деле как ее звали. Главное что новое имя ей нравится...

ГГ, Директор приюта Ника и Рекс переходят к следующей клетке с псом.

Ника:

— Мужчина, подобравший Тимура, привез его к нам в приют и полностью оплатил операцию. Помню, у него лапа висела на одной коже, и восстановлению не подлежала, животному угрожала гангрена. Возможно, на него наехали машиной. Сейчас Тимур уже достаточно умело бегаёт на трех лапах

ГГ, Директор приюта Ника и Рекс переходят к следующей клетке с котятками.

Ника:

— А вот недавно восьмилетняя девочка, гуляя во дворе соседнего многоэтажного дома, услышала странные звуки из мусорных баков. Прибежала домой: «Мама, там кто-то шевелится!». Родители пошли и достали черный пакет, который был завязан так, что не сразу смогли развязать! В нем были до ужаса напуганные два черных котенка с открытыми глазами и сердцами, которые вот-вот выпрыгнут от страха.

Был еще один пакет, который они развязали, но увы... Полосатого котенка им уже не удалось спасти — он задохнулся. Женщина из близлежащего частного дома решила, что проще сделать вот так, чем стерилизовать свою кошечку. Почему взрослый, с виду нормальный человек поступил так, родителям было сложно объяснить своей дочке... Теперь они живут у нас. Держатся всегда вместе. Родные все-таки. К тому же, такое пережили...

ГГ, Директор приюта, Ника и Рекс переходят к следующей клетке с кошкой.

Ника:

— А вот эту кису я сама подобрала возле магазина. Задняя лапка и хвост у нее были оторваны и гнили заживо. Неизвестно было, сколько недель она пробыла в таком состоянии и что с ней случилось. Ее все пинали и проходили мимо. Я отвезла ее к ветеринарному врачу. После осмотра врач сказал, что необходима ампутация остатков лапки и хвоста. Спасибо неравнодушным людям, которые поучаствовали в ее судьбе, благодаря их помощи кошечку удалось прооперировать у отличного ветеринара.

После у Фенечки был очень долгий период реабилитации. Восстанавливалась она долго. Но несмотря на все, что с ней произошло, она не перестала доверять людям. Феня необычайно ласковая кошка, обожает внимание. Она очень аккуратная и послушная. В настоящий момент она полностью здорова. Фенечке очень нужен тот единственный человек, который сможет подарить ей дом и заботу. Впрочем, как и всем остальным.

Ника поворачивается к Рексу и ГГ.

Ника:

— Ну вот... Это я вам показала несколько животных, у которых есть история. Трагичная, но, надеюсь со счастливым концом. Про остальных не стала рассказывать, потому что на это целый день может уйти, а в течение этого дня нам еще нескольких привезут (*улыбается*).

ГГ:

— Ника, вы большая молодец и делаете очень важное дело. Если бы другие люди хотя бы изредка делали что то похожее, то наш мир точно становился бы лучше...

Ника:

— На самом деле вариантов как нам можно помогать много. Пожертвования. Как деньгами, так и кормом, игрушками. Мы всегда рады. Можно волонтером у нас стать. Работа найдется. И еще самое главное: если когда-то кто то из ваших знакомых решит завести питомца, то лучше убедите его взять его у нас. Или в каком-то другом приюте. Просто, понимаете, этим животным вы гораздо нужнее, чем остальным. И постарайтесь друзьям тоже рассказать об этом. Вот это самая главная помощь для нас.

ГГ:

— Вы знаете... Давайте договоримся так: я оставлю у вас Рекса на неделю, а за это время у нас все наши вопросы с ним решатся. Там у меня переговоры с хозяином квартиры. Либо с ним договорюсь, либо новую квартиру найду. Так можно?

Директор приюта:

— Да, пожалуй, можно. Обычно мы так не делаем, но в вашем случае мы тоже немного поможем.

ГГ:

— Ну, Рекс, согласен здесь неделю пожить? Я в гости приходить буду. А потом к себе заберу. По рукам? Дай лапу!

ГГ садится на корточки и берет лапу Рекса. Ника смеется. У дальней стены стоит Хранительница Равновесия и улыбается. ГГ замечает ее и улыбается ей в ответ. ГГ встает.

ГГ:

— Ладно. Тогда до свидания. До скорой встречи. Рекс, не скучай тут без меня. И чтобы вел себя хорошо! Я у Ники спрошу – она мне про тебя все расскажет.

Ника машет рукой вдали. ГГ машет в ответ и уходит.

Его интерфейс выдает сообщение:

Доступен новый квест «Золушка наоборот. Первое свидание».

ГГ (еле слышно себе под нос):

- А это что такое? Какая еще Золушка? Да еще и наоборот? Что то чем дальше – тем страньше и страньше... Хммм... Ну предположим – Принять!

Конец сцены.

Сцена 8

«В ПРОДУКТОВОМ МАГАЗИНЕ»

ГГ идет по улице в сторону дома и проходит мимо продуктового магазина, мини-маркета. Рядом с магазином припаркован дорогой автомобиль, в котором сидит Хранительница равновесия и в ожидании барабанит пальцами по рулю.

Интерфейс выдает сообщение:

«Напоминание: рекомендуется пополнить запасы продуктов».

ГГ останавливается и делает жест указательным пальцем вверх, который можно истолковать как «Вспомнил!».

ГГ:

— Точно!

Поднимается на невысокое крыльцо, заходит в магазин. Покупателей немного, за кассой сидит скучающая женщина в фирменном жилете магазина поверх свитера, за монитором сидит престарелый лысоватый охранник в черной униформе.

ГГ проходит к магазинным полкам.

Интерфейс выдает сообщение и список:

«Для пополнения запасов продуктов Вам необходимо купить: молоко или молочный продукт, хлеб, овощи, мясо или мясной продукт».

ГГ (оценивая):

— Удобно. Очень удобно.

ГГ окидывает взглядом полки и отделы супермаркета, думая, куда бы ему лучше пойти и замечает, что над некоторыми продуктами интерфейс выставил восклицательные знаки квестов.

Сообщение интерфейса:

«Маркеры в данной локации сигнализируют о возможности пройти квест «В чем сила, брат?». Для прохождения квеста исследуйте каждый из маркеров».

Первым делом ГГ отправляется к мясному отделу, подходит к прилавку с колбасой.

Интерфейс выдает сообщение:

«Содержание мясных волокон в изделиях 0.1%».

ГГ поочередно фокусируется на разных видах колбасы, тех, что отмечены маркерами. Названия «Аппетитная», «Докторская», «Домашняя», «Молочная»,

«Пальчики оближешь». При фокусировке над товарами высвечиваются правдивые названия.

Интерфейс поочередно с характерным писком выдает сообщения «Рога и копыта», «Смерть Шарика», «Уличный котенок», «Пропавшая крыса», «Изо всех жил», «Кожа да кости», мясо «Второй свежести - 13 дневной выдержки».

ГГ хмурится. На него обращает внимание полная, безвкусно накрашенная продавщица за прилавком. Встает со стула, вытирает руки об фартук и берет нож.

Продавщица мясного отдела:

— Ну что, молодой человек, какой колбаски тебе отрезать?

ГГ (подавляя отвращение):

— Нет, спасибо, я сегодня, пожалуй как-нибудь без колбаски обойдусь.

ГГ деликатно разворачивается и уходит от мясного отдела.

Продавщица мясного отдела (кричит вслед):

— Эх ты! Вон какой худой! Какой мужик без мяса? Тоже мне, вегетерианцы... Мужику мясо надо есть, а не ерунду всякую!

ГГ (ухмыляется себе под нос):

— Вот и я так думаю. Полностью с вами согласен.

ГГ идет в сторону молочного отдела. Поочередно берет из холодильника то одну, то другую упаковку молока.

Интерфейс с тем же характерным писком выдает правдивые названия:

«Буренка под пальмой» (с пальмовым маслом), «Китайское: сухое», «Без молока 3.2%», «Веселая молочница».

ГГ ставит последнюю упаковку обратно в холодильник и оглядывается по сторонам. Он ищет взглядом отдел, над которым еще остались не пройденные им маркеры. Большое скопление маркеров в алкогольном отделе. ГГ морщится (последствия вчерашнего застолья еще не до конца прошли). ГГ морально готовится пару секунд.

ГГ (сам себе, закрыв глаза и сжав кулаки):

— Я бросил пить... Я бросил пить... Я больше не пью... И не опохмеляюсь... Не пью... Никак... Совсем... Вообще... (пауза) Порядок.

ГГ уверенным шагом отправляется в сторону алкогольного отдела.

Интерфейс с тем же характерным писком меняет названия напитков на правдивые:

«Элитная Бормотуха», «Портвешок 666», «Парижский бухарик», пиво «Утреннее», «Мурманские виноградники», «Тоска», Коньяк «Чайная роза», «Конский», «Водка "БУРАТИНО" из опилок», энергетический алкогольный коктейль «Гопота», «Школота», «Гроза белого зверя» (с унитазом на этикетке, пиво «Ершик».

Осмотрев все товары с маркерами, ГГ торопливо уходит из алкогольного отдела. На выходе останавливается и трясет головой, как бы сбрасывая с себя все увиденное. Затем ГГ оглядывается и видит, что маркеров не осталось.

Интерфейс сразу же выдает сообщение:

«Квест «В чем сила, брат?» выполнен.

Ваши усилия по определению скрытых свойств реальных предметов привели к тому, что теперь Вы с большей вероятностью сможете определить истинные характеристики исследуемых объектов.

Поздравляем! Вами получен игровой навык «Видеть сокровище».

ГГ (с грустной улыбкой):

— В правде... Сила в правде. Только вот что теперь жрать – непонятно.

ГГ неторопливо отправляется к кассе с пустыми руками. За то время, пока он выполнял квест – на кассе собралась небольшая очередь. Елизадра стоит первая, рядом с ней мужчина в строгом костюме, кассирша отдает Елизадре пачку сигарет, Елизадра небрежно бросает крупную купюру.

Елизадра:

— Сдачи не надо.

Елизадра со спутником поспешно отходят к выходу и останавливаются там, у шкафов для сумок. Кассирша оглядывается по сторонам и убирает купюру в карман жилета.

Кассирша (себе под нос):

— Что-то новенькое...

Среди прочих, в очереди с бутылкой минералки стоит Ангел Рафаэль. Мимо людей в очереди пытается прошмыгнуть мальчишка в грязной спортивной куртке. На вид лет десяти – двенадцати. Охранник преграждает ему путь.

Охранник (строго):

— Так, стоять. Карманы выворачиваем. Быстро.

Мальчишка (испуганно):

— Дяденька, у м-меня там ничего нет...

Охранник (угрожающе):

— Ага, видел я как у тебя там ничего нет. Ты кого обмануть пытаешься? У нас тут везде камеры стоят, щенок.

Кассирша:

— Давай делай, как охранник сказал. Вечно недостача из-за таких сопляков. Еще мамкино молоко на губах не обсохло, а уже воруют во всю.

Мальчишка, воспользовавшись заминкой с кассиршей предпринимает попытку убежать обратно в торговый зал, но охранник хватает его за капюшон, а затем сильно берет за ухо.

Охранник:

— Вот ведь засранец малолетний, тварь такая, еще и убежать вздумал! Выворачивай карманы, я кому говорю! Не то хуже будет!

Интерфейс ГГ выдает сообщение:

«Доступен новый квест: «Слеза ребенка».

ГГ фокусирует взгляд на мальчишке и интерфейс выдает сообщение:

«Иван. 8 лет. Родной город – Донбасс. Семья – неполная, социально неблагополучная. Отец убит в ходе АТО.». ГГ подходит к охраннику.

ГГ (строго):

— Эй, вы чего делаете? Отпустите ребенка.

Охранник:

— А тебе чего? Мать Тереза нашлась? Иди давай куда шел.

Кассирша (одновременно пробивая товар):

— Этот гаденыш стащил что-то. И не признается главное.

Охранник (говорит, не отводя взгляд от мальчишки):

— Шоколадку он спер. Вон она у него в кармане.

ГГ:

— А откуда вы знаете-то? Где доказательства?

Кассирша (истерично):

— Да ты сам посмотри! Он весь грязный, как черт, оборванный, что ему еще в магазине делать? Такие только ходят воруют! У него ведь даже товаров никаких нет, пустой на кассу пришел!

ГГ (возмущенно):

— Ну вот у меня тоже товаров никаких нет. Что же, я по вашему вор теперь?

Охранник:

— А это нам еще предстоит выяснить! Подожди, вот с этим отродьем только разберусь и тебя обшмонаю, если будешь напрашиваться.

Охранник тащит мальчишку за руку в сторону подсобного помещения. Мальчишка начинает плакать, садится на пол, охранник тащит его по полу.

ГГ (почти кричит):

— Да подождите вы! Отпустите его! Ну давайте я сам за эту шоколадку несчастную заплачу! Сколько она стоит?

Охранник (с кряхтением волочет ребенка по полу):

— Ну вот еще! Этот гаденыш может уже на несколько тысяч товара вытаскал!

Из торгового зала торопливо подходит высокий мужчина (полицейский в штатском), показывает удостоверение.

Полицейский (предъявляя удостоверение):

—Я — полицейский. Что здесь происходит?

Охранник:

— О! Бывает же так... Вы-то нам как раз и нужны! Этот гаденыш (*охранник легонько пинает ребенка*) шоколадку спер! Вон она, у него в кармане. Сейчас мы ее вытащим, прищучим гада!

Полицейский:

— А вот и нет.

Охранник (*крайне удивленно*):

— Почему нет? Как нет?

Полицейский (*непоколебимо*):

— А потому что по закону мы не имеем права обыскивать без ордера и понятых. А вы – вообще не имеете права кого-либо обыскивать. У вас вообще никаких полномочий нет. И сейчас вы действуете неправомерно. Я бы даже сказал противозаконно. Кто вам позволил к ребенку физическую силу применять?

Охранник (*снисходительно*):

— Ой, да вы ведь как никто другой должны все понимать... Ну какие законы? Какие законы? Кому до них есть дело вообще? Мальца тащить помогите лучше, вон он не дается никак.

Полицейский:

— Так, перестаньте сейчас же, иначе я сейчас вызову наряд и вас в отделение тут же заберут.

Охранник от удивления отпускает мальчишку. Мальчишка, высвободившись, убегает полицейскому за спину.

Охранник (*возмущенно*):

— Кого?! Меня?! Да вы в своей мусарне совсем с ума уже сбрендили?!

Полицейский:

— Еще одно слово и я вызываю наряд. Я не шучу.

Охранник весь раздутый и багровый от сдерживаемой злобы с поднятыми руками один удаляется в подсобное помещение и закрывается там.

Полицейский (*обращается к ГГ*):

— Выражаю вам благодарность. Если бы вы не вмешались, этот лысый уже избил бы мальчишку в подсобке.

ГГ:

— Да ладно. Это вам спасибо, что заступились. Один я точно не справился бы.

Полицейский (обращается к ГГ):

— Даже не знаю чем вас отблагодарить. Вы далеко живете?

ГГ:

— Да не то чтобы очень...

Полицейский (обращается к ГГ):

— Давайте сначала мальчика по месту жительства отвезем, а потом я вас завезу домой. С его родителями еще разговор предстоит, вы можете как свидетель выступить.

ГГ:

— Да, давайте так и сделаем.

Полицейский (обращается к ГГ):

— Только я сначала куплю чего-нибудь, а то так и не успел. Подождите меня тут.

Полицейский (обращается к мальчишке):

— А воровать — нехорошо.

Мальчишка виновато стоит, потупив взгляд, шмыгая носом и вытирая последние слезы грязным рукавом.

Полицейский уходит в торговый зал. ГГ и мальчишка ждут его у касс. Кассирша мерит их злобным взглядом.

Елизадра и ее спутник все это время стояли у выхода и наблюдали, под видом того, что дожидались Ангел Рафаэль. Елизадра явно осталась чем-то недовольна.

Спутник Елизадры (издевательски):

— Спектакль окончен, расходимся по домам.

Ангел Рафаэль подходит к ним со своей минералкой и они втроем направляются к двери.

У выхода из магазина Хранительница равновесия сидит в припаркованной дорогой иномарке и смотрит на выходящих. Когда Ангел Рафаэль выходит, спутник Елизадры по-шутовски открывает перед ней дверь.

Спутник Елизадры Астарот (юродствуя):

—Будьте Добры!

Спутник с Елизадрой выходят за Светлой на улицу.

Хранительница включает зажигание, выбирается из машины и облакачивается на приоткрытую дверцу. Елизадра, Ангел Рафаэль и мужчина спутник смотрят на Хранительницу. Спутник – весело. Елизадра – равнодушно. Ангел Рафаэль – растерянно. Хранительница, поджав губы, неодобрительно качает головой и цокает языком.

Конец сцены.

Сцена 9

«ПОЕЗДКА В ДОМ МАЛЬЧИШКИ И ЗНАКОМСТВО С ЕГО МАМОЙ».

Полицейский, ГГ и мальчишка едут в автомобиле полицейского. Полицейский за рулем, ГГ на пассажирском сидении, мальчишка сзади, вид у него немного напуганный, в руках кулек конфет. ГГ оглядывается назад, на мальчика. Поворачивается обратно.

ГГ (хитро):

— А нас ваши коллеги не оштрафуют, за то, что у вас ребенок без детского кресла едет?

Полицейский:

— Гаишники? Да какие же они мне коллеги? Их коллеги в канаве лошадь догрызают... Не надо всех под одну гребенку. Полицейские разные бывают. Вы, кстати, кем работаете?

ГГ (отвернувшись к окну):

— На данный момент никем.

Полицейский:

— И давно?

ГГ (улыбаясь и глядя на собеседника):

— Меньше суток. Привыкаю к этой мысли.

Полицейский:

— И как, получается?

ГГ (задумчиво):

— Как сказать... (*Меняя тему*). Вы мне все-таки скажите: почему у вас детского кресла нет? Не порядок ведь.

Полицейский (*слегка раздраженно*):

— Что за вопрос? Нет детей – нет кресла. Я даже не женат. В разводе, если быть точным. (пауза) Дважды... А что насчет вас?

ГГ:

— Все аналогично. Правда, без бывших жен и разводов, соответственно. Девушка вот была, да сплыла. Угадайте когда?

Полицейский (с удивлением и легким восторгом):

— Неужели вчера? Да ладно!

ГГ удовлетворено кивает и смотрит в лобовое стекло.

Полицейский:

— Похоже, непростой у вас все...

ГГ:

— А может ~~перейдем~~ уже на ты?

Полицейский (одной рукой отпускает руль и протягивает руку ГГ):

— Давай! Меня, кстати, Виктор зовут.

ГГ (пожимает руку):

— Сергей!

Возникает неловкая пауза. Герои просто молча смотрят на дорогу. Воспользовавшись моментом, мальчишка обращается к ГГ и полицейскому.

Мальчишка (тихо и как бы себе под нос):

— А вы точно не будете моей маме ничего говорить?

Полицейский (усмехнувшись):

— Впервые вижу, чтобы человек настолько не доверял людям, купившим ему целый кулек конфет.

ГГ смеется.

Полицейский:

— А с другой стороны хорошо. Молодец. Доверять никому нельзя. *(Пауза)*. Не скажем мы ничего твоей маме, не бойся. Только пообещай, что больше воровать не будешь.

Мальчишка (заметно успокоившись):

— Хорошо, обещаю. Только... дяденька, мне кое-что вам надо сказать...

Полицейский вопросительно смотрит на мальчика в зеркало заднего вида.

Мальчишка:

— Я вам адрес неправильный сказал. Я просто боялся, что вы маме все расскажете и она сильно расстроится.

ГГ ухмыляется

Полицейский (слегка сбавив скорость):

— Та-ак, и какой же у тебя правильный адрес?

Мальчишка (помедлив):

— Вы точно ничего не скажете?

Полицейский (раздраженно):

— Да точно! Точно! Обещаю!

Мальчишка (выдохнув):

— Ладно. Я вам квартиру неправильную сказал. Я сказал тридцать пятая, а у нас пятьдесят третья.

ГГ поворачивается к мальчишке, чтобы узнать правдива ли эта информация. Интерфейс выдает ему точный адрес ребенка. Адрес совпадает. ГГ улыбается и кивает мальчишке.

Полицейский (смеется и набирает скорость):

— Ха! Афера века! Вот артист, а? Вот артист! Фух! Я уж подумал, что на другой конец города ехать придется...

Мальчишка (весело):

— Да мы уже почти приехали. Вон тот двор.

Автомобиль сворачивает в арку и заезжает во двор. Полицейский паркуется.

Полицейский:

— Станция Мазай....

Герои открывают двери и выходят из автомобиля.

Двор крайне необустроенный. Серые панельные дома. Ржавые карусели. Валяется мусор. Бегают бездомные собаки. У подъездов на скамейках сидят пять гопников. Они громко смеются, пьют пиво и лузгают семечки. Заметив автомобиль полицейского показывают пальцем и о чем-то говорят друг с другом, затем гогочут, они далеко и их слова не слышны.

Полицейский с помощью пульта закрывает автомобиль. Раздается характерный писк. Полицейский достает сигареты и прикуривает.

Полицейский (задумчиво оглядывается):

— Да-а-а... Ну и местечко... И давно вы здесь с мамой живете?

Мальчишка (пожимает плечами):

— Ну... С тех пор, как из Украины переехали... Не очень давно.

Полицейский:

— Ладно, пойдете. Какой подъезд?

Мальчишка (показывает пальцем):

— Вон тот.

Мальчик указывает ровно на тот подъезд, у которого сидят гопники. Идут туда. Гопники, заметив это шушукаются, затем преграждают путь.

Гопник №1:

— Э, мужики, мелочь есть?

Гопник №2 (не дождавшись ответа):

— А если найду?

Гопники начинают гоготать. Полицейский достает удостоверение и резко подносит прямо к их глазам. Лица гопников резко меняются.

Полицейский (с легкой усмешкой):

— Считайте, что уже нашли бакланы. Годика на три или на четыре?

Гопник №1 (испуганно):

— Ой... И-извин-ните, товарищ начальник – ошибочка вышла... Че встали?

Пошли давай! (*остальным*)

Гопники поспешно уходят, опустив головы вниз.

ГГ (с ухмылкой глядя на полицейского):

— Лихо! Весьма...

Полицейский (подмигивает):

— А то!

Они заходят в подъезд. Пару этажей молча поднимаются по лестнице. Подъезд весь обшарпанный, грязный, с надписями на стенах и окурками на полу. Мальчишка идет впереди.

Тем временем интерфейс ГГ выдает сообщение:

«Доступен новый квест: «Соединить две половинки»».

ГГ непонятливо хмурится. Когда они поднимаются на (третий) этаж, мальчишка сам стучит в нужную квартиру. Никто не открывает. Мальчишка стучит во второй раз. Дверь открывает симпатичная женщина в халате. Она удивленно смотрит на сына, затем на незнакомых мужчин.

Мальчишка:

— Привет, мам.

Полицейский (показывает удостоверение):

— Здравствуйте. Меня зовут Шерлок Холмс, а это Доктор Ватсон, мы к вам на чай.

Женщина сначала недоверчиво, а затем слегка кокетливо смотрит на полицейского.

Мать мальчишки:

— Ну проходите. Таких гостей грех не впустить.

Полицейский смотрит на ГГ с выражением лица «Вот видишь, сработало!» и кивает. ГГ улыбается ему в ответ и покачивает головой.

Герои раздеваются и разуваются в прихожей. В квартире плохой ремонт, старая советская мебель, но при этом очень чисто и прибрано.

ГГ (разуваясь):

— Вы не волнуйтесь... Ничего страшного не случилось... Мы просто вашего сына в другом конце района нашли, он там заблудился, спросил у нас дорогу...

Мальчишка:

— Мам, можно мне мультики посмотреть?

Мать мальчишки (нахмурившись):

— Он точно хорошо себя вел?

Полицейский (незаметно подмигивает мальчишке):

— Да, да, все в порядке.

Мать мальчишки:

— Ну смотри у меня! Так, стоять! Конфеты сюда давай, не ужинал еще.

Мать забирает кулек с конфетами, трепет мальчишку за волосы, он убегает в комнату.

Мать мальчишки (вдогонку):

— Полчаса! Не больше! У тебя еще уроки на завтра не сделаны! ... Проходите на кухню...

Мать мальчишки провожает ГГ и полицейского на маленькую кухню, усаживает на табуретки за стол. Конфеты высыпает из кулька в вазу и ставит на скатерть. Зажигает конфорку от спички и ставит чайник на плиту. Плотно закрывает дверь на кухню и подходит к окну. Смотрит во двор.

Мать мальчишки (холодно, не отрывая взгляд от окна):

— Он что-то украл, да? Что-то своровал в магазине?

ГГ и полицейский растерянно смотрят друг на друга. ГГ пожмывает плечами.

Полицейский (неуверенно):

— На самом деле... Да.. Он пытался украсть шоколадку. Но вы его не ругайте сильно...

Мать мальчишки (садится за стол, горько вздыхает):

— Да ладно, не буду. Поздно уже ругать, не помогает. Совсем он от рук отбился. Но он не виноват... Маленький же совсем... Это ведь я за него ответственность несу. Значит я и виновата. Я и эта война, будь она проклята. Вот мы вместе во всем и виноваты...

Полицейский (осторожно, заглядывая в глаза):

— Какая война?

Мать мальчишки (вытирая слезы салфеткой):

— Мы из Донбасса. Мужа убили. Он в ополчение с первого дня пошел... Иван без отца остался... Мы сразу в Москву уехали... Квартиру продать не смогли. Кому там эти квартиры нужны теперь? Даром никто не возьмет. Теперь здесь живем, квартиру эту снимаем. Райончик сами видите какой. Даже на такую едва денег хватает. Я на работе с утра до вечера. А денег все равно не хватает. Вот он и отбился от рук. Он ведь все чувствует... Я наверное плохая мать....

Мать мальчишки начинает плакать. Закрывает лицо рукой. Другая рука на столе. Полицейский одной рукой берет ее за руку, другой гладит по спине.

Полицейский:

— Да вы не волнуйтесь так. У него подростковый возраст еще начинается. Ребята все любят похулиганить. Все хорошо будет. Все образуется.

Мать мальчишки (жалобно смотрит на полицейского):

— Да? Вы правда так думаете?

Полицейский:

— Ну конечно! Вот увидите – все наладится.

В это время закипает чайник. Мать мальчишки хочет встать и выключить, но ГГ опережает ее.

ГГ:

— Сидите, сидите... Я сам чай заварю...

Мать мальчишки:

— Ой, спасибо!

ГГ берет три кружки. Кладет в них по пакетику, заливает водой. Ставит на стол.

ГГ:

— Вы знаете, я наверное пойду. У меня дела еще сегодня. Был рад познакомиться.

Мать мальчишки:

— Уже уходите? Оставайтесь еще ненадолго. Зачем же так быстро?

ГГ:

— Нет, извините, мне правда уже пора.

Полицейский:

— Серёж, получается, до дома я тебя так и не довез. За мной должок. Я тебе на днях тогда наберу, встретимся – пообщаемся, ты не теряйся.

ГГ (добродушно):

— Уж постараюсь.

ГГ одевается, затем напоследок заглядывает в комнату к мальчишке. Мальчишка сидит на ковре и смотрит мультфильм про супергероев.

ГГ:

— Эй, разбойник, давай пока. Не скучай. Маму слушайся.

Мальчишка машет ему рукой. ГГ закрывает дверь комнаты. Еще раз заглядывает на кухню. Полицейский и мать мальчишки все также держатся за руки. ГГ улыбается, глядя на них.

Интерфейс выдает сообщение: «Квест «Соединить две половинки» выполнен. За его успешное выполнение Вы получаете + 1 к Харизме. Ваша репутация с фракциями Небеса и Равновесия повышена на 100 пунктов. Все ангелы относятся к Вам с интересом. Хранители Равновесия относятся к Вам нейтрально. Ваша репутация с фракцией Ифэрно понижена на 100 пунктов. Все демоны относятся к Вам с настороженностью.»

ГГ тихо, на цыпочках выходит из квартиры и затворяет за собой дверь.

Конец сцены.

Сцена 10

«ПРИГЛАШЕНИЕ НА СВИДАНИЕ»

ГГ у себя дома. Сидит в позе лотоса на диване и смотрит на визитку с номером приюта для животных. Видно, что он сильно волнуется. Грызет ногти, отводит от визитки взгляд и снова смотрит на нее. В какой-то момент встает с дивана и начинает взад-вперед ходить по комнате.

ГГ (сам с собой):

— Так, спокойно, всего лишь пригласить девушку на свидание. Ты ведь не подросток какой-нибудь в конце-то концов? Пригласить и все... Нужно просто позвонить и пригласить...

ГГ продолжает ходить по комнате.

ГГ:

— Ладно, в другой раз позвоню...

ГГ откладывает визитку на тумбочку, садится на диван и растерянно смотрит перед собой. Интерфейс выдает сообщение: «Напоминание: «Квест «Золушка Наоборот: Первое Свидание» ожидает выполнения». ГГ смахивает рукой всплывающее окно с напоминанием о квесте. ГГ раздумывает еще пару секунд, встает, решительно хватая визитку, достает из кармана телефон и начинает набирать номер. ГГ садится на подоконник. Раздается несколько длинных гудков.

ГГ (с облегчением):

— Ну, не судьба!

ГГ уже убирает телефон от уха и собирается с чистой совестью положить трубку, как вдруг в этот момент на другой стороне провода отвечают на вызов. Слышен женский голос.

Ника:

— Здравствуйте, это приют для животных «Последнее убежище», чем я могу вам помочь? ... Алло! Алло, я вас слушаю!

ГГ взволнованно подносит трубку обратно к уху.

ГГ (громко и торопливо):

— Алло! Да-да... Ника, это Сергей! Я к вам ~~еже~~ сегодня в приют собачку привезо~~н~~я, Рексом зовут.

Ника (радостно):

— А... Да, Сергей, я вас помню.

ГГ:

— Как он там? В смысле, Рекс. Не скучает?

Ника:

— У него все хорошо. Наверное еще не успел соскучиться, либо очень талантливо скрывает эмоции. У вас вообще талантливый пес. И очень дружелюбный.

ГГ (улыбается):

— Да, это точно. Только он не мой. Я ведь его нашел сегодня утром. Я вам не рассказывал?

Ника:

— Ну, вы ведь его все равно планируете себе забрать, так что какая разница? Можете смело считать, что ваш. Или вы уже передумали?

Сергей:

— Нет-нет! Конечно я его заберу. Квартиру новую себе найду и сразу же заберу.

Ника:

— Вот и славно. Сергей, мне сейчас отчетность нужно заполнять, если еще какие-то вопросы появятся, то звоните или приезжайте. Я вообще-то всегда рада пообщаться, но сейчас слегка занята. Хорошо?

Сергей (растерянно):

— Д-да... Да, конечно, Ника, до свидания...

Ника:

— Всего доброго!

ГГ шумно выдыхает. Рука с телефонной трубкой в отчаянии как бы свисает вниз. ГГ смотрит перед собой. Вдруг спрыгивает с подоконника и начинает бегать по комнате, схватившись за голову.

ГГ (сам себе агрессивно):

— Дурр-рак... Вот дурак... Мямля! Захотелось ему узнать как у Рекса дела! Детский сад!

ГГ садится на диван, шумно дышит и смотрит перед собой. Интерфейс выдает сообщение: «Напоминание: «Квест «Золушка Наоборот: Первое Свидание» ожидает выполнения».

ГГ (раздраженно):

— Да знаю я! Знаю!

ГГ немного сомневается. Закрывает глаза, набирает в легкие воздуха и снова набирает номер приюта. Очень сильно нервничает, трясет ногой. Два длинных гудка.

Ника:

— Здравствуйте, это приют для животных «Последнее убежище», чем я...

Ника не успевает договорить дежурное приветствие, ГГ перебивает ее.

ГГ (очень быстро, на одном дыхании):

— Ника, это снова Сергей, извините, что отвлекаю, я вам хотел сказать, что по другому вопросу на самом деле позвонить хотел...

Ника (осторожно, после паузы):

— Да, я вас слушаю... Что-то серьезное?

ГГ:

— Да! Очень... Мне ваша начальница сказала, что вы очень много работаете. Это правда?

Ника:

— В какой-то степени да...

ГГ:

— Я хотел спросить: а сегодня вы до скольки работаете?

Ника:

— Часов в девять освобожусь, если успею сегодня все доделать. Работы сегодня не так много. ...А что?

ГГ:

— Ника, я хотел вас пригласить куда-нибудь... После работы... Ну, чтобы мы сходили... Вместе... Только не знаю куда... Да это не так важно.

Пауза

Ника (осторожно):

— То есть... Как на свидание?

ГГ (немного облегченно):

— Ну да, вроде того...

Ника (задумчиво):

— Давайте куда-нибудь сходим... Сто лет нигде не была, на свиданиях тем более.

Сергей (воодушевленно):

— Правда? Отлично! Я за вами заеду в приют! Хорошо? В девять, да? В девять?

Ника (смеется):

— Да, Сергей, все правильно. До встречи.

Сергей:

— До встречи!

ГГ кладет трубку. Закрывает глаза, опрокидывается на диван, раскинув руки в стороны и улыбается. В комнате становится солнечно.

ГГ (смеется, тихо говорит сам себе):

— Как школьник, как пацан, ей богу... И согласилась ведь... Согласилась...

Конец сцены

Сцена 11

«РАЗБОРКА НА ЛЕСТНИЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ»

ГГ выходит из квартиры, чтобы отправиться на свидание с Никой. Ищет в карманах ключи, достает их, собирается закрыть дверь, но вдруг слышит ругань с одного из этажей, женские крики. ГГ прислушивается.

Женский голос 1 (развязно):

— Да ты кто такая вообще? Вали давай отсюда! Проваливай, я сказала!

Женский голос 2 (робко):

— Да как... Да что вы себе вообще позволяете? Почему вы так со мной разговариваете? Это вы кто такая?

Интерфейс выдает сообщение:

«Доступен новый квест:

«Разобраться со ссорой на лестничной клетке»».

ГГ поспешно закрывает дверь на ключ и спускается на нужный этаж. На этаже стоит вульгарная женщина средних лет (аферистка) и прикрывает спиной вход в квартиру. Перед ней стоит пожилая женщина в пальто и с чемоданом.

ГГ (строго):

— Так, что за дела? Что тут происходит?

Аферистка (отмахивается):

— Да вон какая-то сумасшедшая в мою квартиру ломится. Не обращайтесь внимания. Ну либо помогите мне ее из нашего подъезда выгнать, не хватало чтобы тут всякие ненормальные старухи еще ошивались.

Пожилая женщина начинает плакать.

Пожилая женщина (отчаянно):

— Да врет она... Врет она все...

Аферистка (кричит):

— Иди давай отсюда уже!

ГГ (обращается к аферистке):

— Так, женщина, помолчите, вас я уже услышал!

Аферистка замолкает и недовольно скрещивает руки на груди.

Аферистка (иронично):

— Ну-ну, посмотрим какого бреда она вам наплетет.

ГГ (обращается к пожилой женщине):

— Ну, не молчите... Расскажите что происходит.

Пожилая женщина (пытается взять себя в руки):

— Понимаете... Две недели назад у меня умерла родная старшая сестра. Я живу очень далеко, я даже на похороны не смогла прилететь. Только сейчас вот приехала. Говорят, на похоронах народу так мало было, так мало... Только какие-то ее подруги пришли... А сколько их там было? Думаете много? Да большинство подруг ведь сами уже на том свете. В нашем-то возрасте на том свете больше знакомых, чем на этом.

ГГ (вопросительно):

— Та-ак... И что же вас привело сюда?

Аферистка (не выдержав):

— Ну вот видите? Теперь вы видите? Она больная! Какую-то чушь несет!

Пожилая женщина (не обращая внимания на аферистку):

— А привело меня сюда то, что моя ныне покойная сестра жила именно в этой квартире! (*показывает пальцем*) В этой самой квартире, в которой сейчас почему-то находится эта, извините за выражение, баба и всячески меня оскорбляет, старается выставить психически нездоровой!

ГГ переводит взгляд на аферистку.

Аферистка (агрессивно, обращается к пожилой женщине):

— У тебя совесть-то есть вообще? Пока ты там прохлаждалась, я полгода подтирала за твоей сестрицей! Бредни ее часами выслушивала! Продукты ей таскала в тяжелых пакетах! А теперь ты приехала и на все готовенькое хочешь мою квартиру себе оттяпать? Фиг тебе, поняла?!

ГГ (недоуменно морщится):

— Так, что то я не понял...

Аферистка (старается взять себя в руки):

— Я социальный работник. Меня приставили к ее сестре, чтобы я за ней ухаживать, как за инвалидом. Это наша работа: помогать тем, кто в этом нуждается. Ну и она, как это часто бывает, оставила квартиру на меня, потому что никаких родственников поблизости не наблюдалось (*с укоризной смотрит на пожилую женщину*). Так получилось, что я стала ей наиболее родным человеком.

ГГ:

— Хорошо. А завешание у вас есть?

Аферистка:

— А я почему, собственно, перед вами отчитываться должна?

ГГ:

— Ну, хотя бы потому, что я могу полицию вызвать. Или вы предпочтете отчитываться перед следователем?

Аферистка (недовольно):

— Есть у меня завешание! Сейчас, подождите. Дурдом какой-то...

Аферистка уходит в квартиру. Воспользовавшись ее отсутствием, пожилая женщина обращается к ГГ.

Пожилая женщина (шепотом):

— Вы ей не верьте. Она аферистка самая настоящая. Не могла моя сестра на нее завешание составить, не могла! Мы с ней накануне созванивались, она мне говорила, что квартиру мне оставит... И вообще жаловалась на эту хабалку, на хамство ее...

ГГ:

— Вы не беспокойтесь, мы сейчас во всем разберемся.

Аферистка выходит с «завешанием».

Аферистка:

— Вот. Пожалуйста. Получите - распишитесь.

ГГ берет завешание. Фокусируется на нем.

Запускается интерфейс.

Интерфейс выдает сообщение:

«Навык «Видеть сокрытое» активирован».

Высвечивается сообщение:

«Поддельное завещание.

У Вас в руках находится некачественная подделка, с помощью которой мелкие аферисты пытаются завладеть квартирой гражданки Виноградовой Н.В. Графологическая экспертиза подтвердит, что подпись на этом документе неумело подделана и он не имеет юридической силы.».

ГГ (протягивает бумагу обратно):

— Это липа. Филькина грамота.

Аферистка (брезгливо):

— Чего?

ГГ:

— Липа это, говорю. Ерунда. Подделка. Никакой юридической силы у вашей бумажки нет и быть не может.

Аферистка:

— А вы откуда знаете? Вы вообще кто такой? Нотариус что-ли?

ГГ (делает приблизительный жест рукой):

— Ну, что-то вроде того.

Аферистка:

— Вроде того! Убирайтесь давайте отсюда оба!

ГГ:

— Нет, дамочка, это вы убирайтесь, пока не поздно.

Аферистка (игриво):

— Ха! А не то что? Никуда я не пойду, понял? Козел!

ГГ (равнодушно):

— Вам известно, что подделка документов уголовно наказуема?

Аферистка:

— Да насрать мне! Насрать мне на ваши законы! И на документы! И на ваш уголовный кодекс несчастный! Эта квартира – моя! Понятно?

ГГ (наигранно печально):

— Понятно... Что уж тут непонятого? Сейчас в полицию будем звонить. Они разберутся. У меня как раз опер знакомый, как раз ему раскрываемость поднимем... (достаёт телефон и начинает делать вид, что набирает номер). Вот он обрадуется-то! Так... Виктор... Виктор... С тебя бутылка... Сейчас, минутку...

Аферистка меняется в лице. Буквально багровеет от злости и отчаяния. Вытаскивает из кармана ключи и с размахом бросает их на бетонный пол к ногам пожилой женщины.

Аферистка:

— Да вот вам ваши ключи! Довольны? Подавитесь!

Аферистка заскакивает в прихожую и наспех накидывает на себя пальто.

Аферистка (сама с собой):

— Чтоб я еще раз на это согласилась... Возишься-возишься с этими старыми мочалками...-Как же я вас всех ненавижу!

Аферистка убегает и громко хлопает дверью подъезда. Пожилая женщина прикладывает руку к груди.

Пожилая женщина:

— Ой, молодой человек, спасибо вам огромное! Вы даже не представляете как я вам благодарна... Я уж не знала что мне с ней делать... Пойдемте я вас хоть чаем напою что ли. Не знаю даже как вас отблагодарить...

ГГ:

— Да вы не беспокойтесь так... Я сейчас, честно говоря, немного тороплюсь, но потом на чай могу зайти запросто. В другой день.

Пожилая женщина:

— Да, конечно, конечно... Вы наверное к девушке торопитесь, да?

ГГ (удивленно):

— Да! А вы как узнали?

Пожилая женщина:

— Да по вам сразу видно. Вон вы какой счастливый! Спасибо вам еще раз огромное. Заходите на днях. И удачи!

ГГ:

— Обязательно зайду! До свидания!

Пожилая женщина заходит в квартиру.

Интерфейс выдает сообщение:

«Квест «Разобраться со ссорой на лестничной клетке» успешно выполнен.

За его успешное выполнение Вы получаете + 1 к Наблюдательности.

Ваша репутация с фракциями Небеса и Равновесия повышена на 100 пунктов. Все ангелы относятся к Вам с симпатией. Хранители Равновесия относятся к Вам нейтрально.

Ваша репутация с фракцией Иферно понижена на 100 пунктов. Все демоны относятся к Вам с недоверием.».

ГГ энергично спускается по лестнице и насвистывает веселую мелодию.

Конец сцены.

Сцена 12

«Девушка из эскорт агентства в ночном клубе».

К ночному клубу подъезжает дорогой автомобиль, останавливается. Его встречает швейцар в смокинге. Задняя дверь открывается наполовину, швейцар тут же подбегает, открывает дверь до конца, подает девушке руку, помогает ей выйти из машины. На девушке туфли на шпильках, маленькая сумочка, короткое красное платье с глубоким декольте, вызывающий макияж. У девушки растерянное, немного испуганное выражение лица, она чувствует себя неуверенно.

Швейцар (учтиво):

— Вы из эскорт агентства, да? Новенькая, угадал?

Девушка (неуверенно):

— Д-да... Новенькая... Первый раз...

Швейцар (улыбается):

— Все бывает в первый раз...

Девушка поспешно кивает несколько раз.

Швейцар (делает указующий жест рукой в сторону входа):

— Проходите скорее, внутри вас встретят.

Девушка уходит. Швейцар задумчиво улыбается и качает головой.

Девушка заходит в клуб. Играет громкая музыка. Немноголюдно. Кто-то танцует, как будто под наркотиками. За столиками люди пьют алкоголь. Девушку встречает уже другой швейцар, у него в руке планшетка с анкетами эскорт моделей. Он что-то пытается сказать, но из-за громкой музыки девушка не слышит.

Девушка (пытается перекрыть музыку):

— Что-что?!

Швейцар жестом показывает следовать за ним. Девушка неуверенно шагает, озираясь по сторонам. Пьяная женщина, вышедшая из-за стола спотыкается и чуть не падает на девушку.

Пьяная женщина (на ухо):

— Извините! Ик! (икает) Ой...

Швейцар оборачивается и еще раз жестами зовет девушку за собой, просит не отставать. Они идут в дальний конец зала, поднимаются по лестнице и заходят в одну из ВИП комнат. Закрывает дверь. Там звуки музыки практически не слышны.

Комната богато обставлена. За столом на кожаном диване сидит толстый лысый мужчина. На нем вычурный дорогой костюм, огромная золотая цепь. Рядом с ним сидят две модели из эскорт агентства, одна пьет шампанское, взгляд отсутствующий, другая спит, по рту размазана помада.

На столе стоит в ведерке со льдом бутылка шампанского, корзинка с фруктами, бутылка дорогого коньяка, вазочка с красной и черной икрой, на подносе несколько дорожек с белым порошком. Толстый мужчина оценивающе и с интересом смотрит на новоприбывшую девушку.

Швейцар 2 (бодро):

— Ну вот, это ваш клиент. Знакомьтесь, располагайтесь, почувствуйте себя, как дома, но не забывайте, что вы на работе (смеется своей же шутке).

Все смотрят на швейцара, как на дурака. Он вдруг перестает смеяться. Смущается.

Швейцар 2:

— Ну, я, пожалуй, пойду. Мне еще других гостей надо встречать.

Толстый мужчина (низким хриплым голосом):

— Иди-иди, как-нибудь без тебя тут справимся... Дверь не забудь закрыть!

Швейцар учтиво улыбается мужчине и выходит. Закрывает дверь.

Толстый мужчина (раздраженно):

— Вот мурло... Клоун...

Толстый мужчина отрывает от горсти виноградину и начинает медленно жевать. Снова смотрит на девушку, которая так и стоит у входа.

Толстый мужчина:

— Ну че стоишь? Проходи давай, садись.

Девушка подходит к дивану.

Толстый мужчина (одной из своих спутниц):

— Эй ты, подвинься! Туда.

Спутница недовольно отодвигается от толстого мужчины.

Толстый мужчина:

— И лицо попроще сделай.

(обращается к Девушке)

— Садись. Сейчас знакомиться будем.

Девушка торопливо неуклюже садится на диван рядом с толстым мужчиной.

Девушка (торопливо):

— Меня Настя зовут Меня отправили вас сопровождать на этом мероприятии. Это мое первое задание в агентстве.

Толстый мужчина начинает звучно и хрипло смеяться. Смех переходит в кашель.

Толстый мужчина (сквозь кашель):

— Сопровождать? Это хорошо. Хорошая ты девка, Настя, вот что я тебе скажу. Но ты так не торопись. Чуть позже познакомимся. А пока...

Толстый мужчина кряхтит и тянется к столу. Берет поднос с «дорожками». Протягивает его Насте.

Толстый мужчина:

— Извольте, Анастасия.

Настя испуганно смотрит на поднос.

Настя (мотая головой):

— Н-нет, нет, спасибо. Я пожалуй откажусь.

Толстый мужчина (удивленно смотрит на Настю):

— Да? Ну ладно. (усмехается) Впервые вижу, чтобы отказывались.

Мужчина выглядывает из-за Насти на девушку с шампанским.

Толстый мужчина:

— Слышь, а ты когда нибудь видела, чтоб от кокоса отказывались?

Девушка с шампанским отсутствующе медленно мотает головой. Толстый мужчина поворачивается к другой, спящей девушке.

Толстый мужчина:

— А ты видела? (замечает, что она спит). А-ай... (пренебрежительно машет рукой).

Снова обращается к девушке с бокалом.

Толстый мужчина:

— Ну налей тогда Насте шампанского. Че ты сидишь?

Она сидит неподвижно и смотрит перед собой стеклянными глазами.

Толстый мужчина (раздраженно):

— Налей выпить, я тебе говорю! Ты оглохла что-ли? Эй! Ну и хер с тобой.

Мужчина тянется к бутылке и наливает в бокал, достаточно много проливая на стол. Протягивает бокал Насте.

Толстый мужчина:

— Извольте, Анастасия. Или снова откажетесь?

Настя колеблется, но все же берет бокал. Натянута улыбается.

Настя:

— Спасибо (чуть-чуть пригубив из бокала).

Толстый мужчина (немного помедлив):

— Первый раз, говоришь, в эскорте? Это хорошо. Это очень хорошо.

Мужчина с трудом встает. И медленно, прихрамывая идет к двери (не в танцевальный зал, а к другой двери).

Толстый мужчина:

— Ну что, пойдём знакомиться?

Настя (настороженно):

— К-куда?

Толстый мужчина (указывает на дверь):

— А вон туда! У нас там специальная комната для знакомств. Хе-хе.

Настя с испуганными глазами встает, ставит почти нетронутый бокал на стол, одергивает платье и осторожно идет за мужчиной. Они заходят в комнату. Приглушенный красный свет, задернутые шторы, посреди комнаты огромная кровать. Толстый мужчина ведет Настю к кровати и усаживает на край. Встает напротив нее и начинает медленно расстегивать ширинку.

Толстый мужчина:

— Ну вот, знакомься...

На лице Насти проступает ужас. Она поспешно берет себя в руки и начинает натянуто улыбаться. Встает и обходит мужчину боком.

Настя (натянуто улыбаясь):

— Я сейчас вернусь. Мне нужно в туалет.

Толстый мужчина (удивленно):

— В туалет? Зачем тебе в туалет?

Настя:

— Я забыла кое-какую таблетку принять. Очень важную.

Толстый мужчина (после небольшой паузы):

— А-а-а, я понял. Это да. Это важно. Ну иди-иди. Только долго не задерживайся. Хе-хе. Чтобы я тут не заскучал.

Мужчина шлепает Настю по попе. Ей все труднее сохранять на лице улыбку, но она делает над собой усилие и продолжает идти, глядя на мужчину, и улыбаясь. Выходит и закрывает дверь. Улыбка моментально сходит с лица.

Настя выходит во вторую дверь. Идет через танцпол. У нее перед глазами все расплывается. Музыка превращается в неразборчивый шум. Слышно эхо пронзительного женского смеха. Лица людей искажаются в гримасы. Она смотрит перед собой стеклянными глазами и движется в сторону туалета. Заходит в туалет. Ее продолжает мутить. Модели, сплетничающие у зеркала начинают с непониманием коситься на растерянную Настю.

Она закрывается в кабинке, закрывает глаза, несколько раз делает глубокий вдох и выдох. Садится на крышку унитаза и обхватывает голову руками. Сидит так некоторое время. Затем решительно вытаскивает из сумочки телефон и начинает набирать номер.

Конец сцены.

Сцена 13.

«НЕУДАВШЕЕСЯ СВИДАНИЕ».

Ника сидит в приюте за столом. Верхний свет выключен, горит только настольная лампа и таблички аварийного выхода. У Ники крайне обеспокоенный нервный вид. В помещение заходит ГГ. Он тоже взволнован, но в меньшей степени. Останавливается у двери, машет рукой и улыбается. Ника нервно улыбается в ответ и машет рукой.

Ника:

— Заходи, присядь пока (*указывает на стул напротив*).

ГГ подходит и садится. Ника убирает рабочие бумаги в стол.

ГГ (пытаясь заполнить неловкую паузу):

— Ну как там мой Рекс?

Ника:

— Все хорошо. Можешь ним увидеться, если он, конечно, еще не спит. Они у нас тут рано засыпают обычно. Одна собака уснет и все остальные вслед за ней. Цепная реакция.

ГГ:

— Да нет, я, пожалуй, в другой раз. Он наверное только-только более менее привык. А так скучать начнет.

Ника:

— И то верно. Да, ты прав. Слушай, ты хорошо понимаешь чувства животных, никогда себя в этой сфере не видел работником?

ГГ:

— Ну, не припомню. Но я сейчас вроде как свободный человек и все двери открыты. Ты уже закончила сегодня?

Ника (убирая последнюю папку в ящик стола):

— Да-да, вот минут 15 назад.

ГГ (слегка обеспокоенно):

— Если честно, выглядишь очень уставшей.

Ника (пожимает плечами):

— Может быть. Но это ерунда. Это приятная усталость, мне ведь нравится моя работа. Тут дело немного в другом.

ГГ:

— Что то случилось?

Ника:

— За подругу очень волнуюсь. У меня, в общем, очень хорошая подруга есть, из Электростали. Она к нам учиться приехала. В МГУ поступила, сама, на бюджет, представляешь? Хорошая девчонка. Простая и добрая. Но у нее недавно у отца опухоль обнаружили. Стараются денег скопить на лечение. Она тут мне звонила, спрашивала насчет работы. У нас работы много, а зарплаты небольшие либо вовсе нет. Дело-то добровольно-благотворительное по сути. А ей деньги нужны. Угадай, какой она вариант нашла?

ГГ:

— Даже боюсь представить...

Ника:

— Ага. Все правильно ты подумал. Звонит она мне сегодня днем вся счастливая и окрыленная. И заявляет «Ника, меня взяли на работу в эскорт, представляешь?». Я чуть со стула не грохнулась. Понимаешь, она наивная очень. Ей, похоже, лапши на уши навесили там, козлы, нарисовали будущее в свете софитов. Постоянно свежее мясо ищут. Я ей, конечно, попыталась глаза открыть, но она была на таком энтузиазме, что все мои слова как-то мимо нее прошли. Ничего не поняла, просто отказалась понимать.

ГГ:

— И что же с ней теперь будет?

Ника:

— Вот и я сижу переживаю на этот счет. Ее сегодня в какой-то модный клубешник собирались везти, она мне говорила. Наверное, уже там. Я вообще не знаю, что с ней теперь будет. Остается молиться и верить в чудо... Вдруг пронесет, повезет девчонке на первый раз. А потом я уже с ней поговорю, когда она немножко в себя придет.

ГГ:

— Да уж... Непростая ситуация...

На столе начинает светиться и вибрировать телефон Ники. Ника быстро хватается телефон со стола.

Ника:

— Как раз она звонит... Алло! Алло!

Ника ставит телефон на громкую связь. Из трубки доносятся звуки истерики, сбивчивая эмоциональная речь Насти.

Настя:

— Алло! Я звоню, потому что не знаю кому еще позвонить. Я вообще не понимаю, что происходит. Это какой-то кошмар. Какой-то ад, понимаешь? Они тут все под наркотой, а этот гад... (всхлипывает). Этот мерзкий урод ко мне приставал. Он со мной обращался, как с вещью, я еле-еле ноги унесла. Я не смогу отсюда уйти просто так, у них на выходе стоят свои люди, они не дадут мне выйти. Ника, я не знаю что мне делать, я не знаю что со мной будет вообще, помоги мне пожалуйста, я тебя умоляю...

Ника (максимально серьезно и четко):

— Так. Настя. Тебе нужно успокоиться. Срочно. Я постараюсь тебе помочь, мы тебя обязательно оттуда вытащим. Успокойся и давай поконкретнее: где именно ты сейчас находишься?

Настя:

— Я? Я сейчас в туалете. Я сбежала от этого уroda в туалет и закрылась в кабинке. Притворилась, что мне противозачаточные нужно сначала принять.

Ника:

— Нет, Настя, я не про это. Я имею ввиду место. Адрес места, где ты находишься.

Настя:

— Ой... Адреса я не знаю... Блин, я не совсем не знаю адреса, мне конец... (истерика усиливается)

Ника:

— Настя, пожалуйста, возьми себя в руки, только так мы сможем тебе помочь. Может быть ты запомнила название клуба?

Настя (делает над собой усилие, чтобы успокоиться):

— Так... Название клуба, название клуба... Такое там еще странное название, библейское... Кажется помню... Да! Я запомнила его! Точно, вспомнила! Клуб называется «Эдем»!

Ника:

— Хорошо. Мы сейчас выясним адрес и сразу к тебе приедем.

Ника вопросительно смотрит на ГГ. ГГ поспешно кивает в ответ, давая понять, что он готов.

Настя:

— Спасибо! Огромное тебе спасибо! Приезжай пожалуйста поскорее, как можно скорее! Я долго тут не продержусь, мне кажется, этот урод сейчас пойдет меня искать!

Ника:

— Не волнуйся. Хватит паниковать, мы вытащим тебя оттуда. Держи себя в руках, хорошо?

Настя:

— Да... Да, хорошо.

Ника кладет трубку и смотрит на ГГ. Интерфейс ГГ выдает ему сообщение: «Доступна вторая часть квеста «Золушка наоборот». «Золушка наоборот наносит ответный удар. Только жесть, только хардкор»».

ГГ (решительно):

— Так, нужно действовать. Сейчас я туда поеду. Знаешь, мне кажется, тебе лучше будет остаться здесь.

Ника:

— Это еще почему?

ГГ:

— Там может быть небезопасно, мало ли что. Я сейчас позвоню одному своему знакомому и мы с ним вдвоем туда поедem. Мы справимся, обещаю.

Ника:

— Может быть ты и прав... Мало ли что там начнется...

ГГ:

— Поверь мне, это правильное решение. Мне самому так спокойнее будет, понимаешь?

ГГ и Ника влюблено смотрят друг другу в глаза. ГГ первый выходит из этого оцепенения и начинает набирать в телефоне номер. Нервно слушает гудки.

ГГ (нервно):

— Ну давай, давай же!

На том конце провода снимают трубку.

ГГ (торопливо):

— Алло, Виктор? Привет. Слушай, помнишь ты меня подвезти обещал и сказал, что за тобой теперь должок? Помнишь, да? Ты мне сейчас очень нужен. Мне нужна помощь в одном крайне важном и крайне срочном деле, оно как раз по твоей части. Сможешь? Заводи мотор.

Конец сцены

Сцена 13

«СПАСЕНИЕ НАСТИ ИЗ КЛУБА»

ГГ и Полицейский подъезжают к ночному клубу на автомобиле Полицейского. Оба заметно взвинчены.

Полицейский:

— Вот этот?

ГГ:

— Вроде он.

Герои паркуются, выходят из автомобиля и идут ко входу. Там их встречает швейцар.

Швейцар:

— Добрый вечер? Вы есть в списках? Назовите свои фамилии.

ГГ:

— Куда уж добрее... Нет, боюсь, что в списках нас нет.

Швейцар:

— В таком случае, вам лучше выбрать другое место для отдыха. У нас закрытая вечеринка, вход только для людей из списка.

Полицейский не выдерживает, вплотную подходит к швейцару и хватает его за воротник.

Полицейский (полусшепотом):

— Значит так, ты нас сейчас быстро туда пропускаешь, а иначе пеняй на себя.

Швейцар (нагло):

— Я сейчас охрану позову!

Полицейский:

— Ладно, давай представляюсь. Капитан Никольский, уголовный розыск. Смотри, у тебя сейчас есть два варианта: либо ты нас пропускаешь и мы там тихо мирно делаем свои дела. Вопросов к клубу у нас пока нет. Либо будем по-плохому: ты нас не пропускаешь и я сюда в течении часа возвращаюсь с Маски-шоу. Как тебе такой вариант?

Швейцар теряет дар речи, мычит и мотает головой.

Полицейский:

— Ну вот и я так думаю.

Полицейский хлопает швейцара по плечу.

ГГ и Полицейский быстрым шагом заходят в клуб. ГГ достает из кармана телефон и открывает фотографию Насти (Ника заранее скинула). Герои осматриваются вокруг. Видят, как неизвестный молодой человек ведет Настю к одному из столов. На заднем плане у барной стойки сидит Елизадра, пьет коктейль и с интересом наблюдает за происходящим.

Интерфейс ГГ выдает сообщение:

Доступен новый квест: «Золотая молодежь: Потерянные Берега».

Молодой человек (сквозь пьяный смех):

— Да че ты? От кого ты там спряталась? Пойдем с нами нормально посидишь, деньгами не обидим.

Настя:

— Отпустите меня пожалуйста...

Молодой человек:

— Да че ты? Нормально посидим, говорю.

Настя и молодой человек усаживаются за один из столов в компанию ребят и моделей из эскорта. ГГ и Полицейский переглядываются, еще раз смотрят на фото, кивают друг другу и идут к столику.

Полицейский (веселым, искусственно дружелюбным тоном):

— Ребята, а мы с вами посидим. Можно ведь?

Молодой человек (набыченно):

— Ну так-то нет, нельзя.

ГГ фокусируется интерфейсом на молодом человеке. Интерфейс выдает сообщение:

«Артем Тарасов, сын Михаила Петровича Тарасова, владельца брянского деревообрабатывающего завода «Красный Пролетарий», гуляет с компанией сокурсников из МГИМО. Его отец, являясь «красным директором» возглавил предприятие еще при Советском Союзе и пройдя через приватизацию и все сложности девяностых сумел создать одного из крупных производителей ДСП на постсоветском пространстве.

Несмотря на то, что отец воспитывал Артема в строгости, после отъезда в Москву Артем пошел в разнос, разбазаривая отцовские деньги и все ближе приближаясь к Большим Неприятностям.

Будьте осторожны, находясь в крайней степени алкогольного опьянения Артем и компания проявляют склонность к противоправным действиям и становятся опасными для окружающих»

ГГ (вежливо):

— Артем Павлович, здравствуйте. Можно вас на минуточку?

Пьяный Артем встает и сильно толкает ГГ руками в грудь, так что его отбрасывает на шаг. На фоне играет грохочущая музыка.

Артем:

— Да, кто ты такой ваще, в натуре?! Я тебе сейчас лицо сломаю, чепушила!

ГГ (быстро сориентировавшись):

— Гражданин Тарасов, ты совсем берега попутал? Михаил Петрович в курсе чем ты тут вообще занимаешься? Капитан Никольский, (обращается к полицейскому) предъявите гражданину удостоверение.

Полицейский с удивлением смотрит на ГГ, а затем достает удостоверение и показывает Артему.

ГГ:

— Ну что, Артем Михайлович? Оформлять будем?

Артем:

— Э...э... Товарищ полицейский... Пойдите! Что оформлять?

ГГ (перебивая Артема, с напором):

— Как что? Протокол! Что еще на вас оформлять можно? Не квартиру ведь.

Артем (шокировано):

— Какой протокол? За что?

ГГ (усмехается):

— А то вы сами не догадываетесь! Нападение на сотрудника полиции при исполнении. Сопrotивление сотрудникам полиции при задержании. Попытка похищения человека.

Артем (шокированно):

— Какого человека? Мы никого не похищали...

ГГ (с напором):

— Это вы, гражданин Тарасов, следователю будете объяснять. Сидящая за вашим столиком Анастасия Павловна заявление нам напишет, и следователь вам все подробно расскажет. (обращается к полицейскому) Может быть и попытку изнасилования к делу пришьем? (поворачиваясь обратно к Артему) Сейчас мы понятых пригласим и задержание оформим. Чтобы все было честь по чести...

Артем (взволнованно обращается к полицейскому):

— Товарищ капитан, мы никуда ее не похищали! Она тут уже была, в туалете пряталась. В женском. Я туда по ошибке зашел и вот позвал с нами посидеть. А насчет попытки изнасилования – это вам с кем-то другим поговорить надо. Мы – не ее клиенты. Найдите ее клиента и ему предъявляйте все это

Полицейский:

— Гражданин Тарасов, вы не беспокойтесь, мы обязательно найдем. Вот с вами разберемся и сразу же найдем. Прокатимся в отделение, на наркотики вас там проверим заодно.

Артем (побледнев):

— Может быть лучше по-хорошему договоримся?

ГГ (нарочито возмущенно):

- О, Егорыч (обращаясь к полицейскому). Прикинь, нам тут еще и взятку дать пытаются.

Полицейский (подыгрывая):

- Ага... Попытка дачи взятки должностному лицу - статья 291-ая Уголовного Кодекса, до семи лет...

ГГ (жестко, смотрит Артему в глаза):

— Значит так, Артем Михайлович, это было последнее китайское предупреждение. Либо вы беретесь за голову и в дальнейшем больше не попадаете в поле зрения правоохранительных органов, либо мы с вами в следующий раз разговаривать будем совсем по-другому. Это у себя в Брянске ваш отец все вопросы может порешать. А в Москве он никто, и звать его никак. Просто жирный коммерс для жесткой дойки, с последующим отжимом активов. Я понятно объясняю, или для наглядности хотите на Петры проехать и пару дней посидеть, о бренном в камере подумать?

Артем (неловко, смущенно):

- Не надо на Петры. Я все понял.

ГГ:

- Ну и славненько. Тогда, Артем Михайлович, мы дальше поедем. А Анастасию Павловну мы с собой забираем. И вы лучше домой езжайте и о произошедшем подумайте. Не думаю, что вам большие неприятности сильно нужны.

Настя, ГГ и Полицейский встают и направляются к выходу. Артем продолжает сидеть в растерянности. Его друзья удивленно смотрят на него.

Артем:

— Че уставились? По домам!

Елизадра разочарованно отворачивается.

Интерфейс выдает ГГ сообщение:

«Квест «Золотая молодежь: Потерянные Берега» пройден. За его успешное выполнение Вы получаете +1 к Интеллекту и +1 к Удаче.

Ваша репутация с фракциями Небеса и Равновесия повышена на 100 пунктов. Все ангелы относятся к Вам с симпатией. Хранители Равновесия относятся к Вам с интересом.

Ваша репутация с фракцией Иферно понижена на 100 пунктов. Все демоны относятся к Вам с ненавистью.

Поздравляем! Вы в третий раз подряд выходите из конфликтной ситуации победителем без применения насилия. Достижение – Дипломат I.

Пассивный навык «Красноречие» улучшен до 2-ого уровня.»

Настя растерянно смотрит на Полицейского, затем на ГГ.

ГГ (подмигивает):

— Привет от Ники.

Ника (улыбается и шепчет):

— Спасибо вам большое...

Герои выходят из клуба и направляются к машине. Полицейский прикуривает на ходу.

Полицейский (обращается к Нике):

— Ну что, куда едем?

Ника:

— А до Электростали можете довезти? К родителям очень хочу.

Полицейский:

— Можем конечно. Быстро доедем - пробок сейчас уже нет.

ГГ:

— Поехали.

Полицейский заводит машину и трогается с места.

Конец сцены.

Сцена 14

«ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ НАСТИ В Г. ЭЛЕКТРОСТАЛЬ»

ГГ, Полицейский и Настя едут по Электостали, где-то во дворах. Настя дремлет на заднем сиденье (уже поздно).

Полицейский:

— Какой дом?

Настя (проснувшись):

— А... Что? Вон тот (указывает).

Полицейский паркуется у Настиного дома.

Настя:

— Ой, спасибо. Вы даже не представляете, как я вам благодарна. Может зайдете? Я вас со своими родителями познакомлю, кофе попьем.

ГГ и Полицейский переглядываются.

Интерфейс выдает ГГ сообщение:

«Доступен квест «Жертва бездарных докторишек»

ГГ (поперхнувшись):

— Кхххх... Да... кофе сейчас не помешает... Нам ведь еще обратно ехать.

Полицейский (нехотя с сомнением глядя на ГГ):

— Да, мы, пожалуй, заглянем ненадолго...

Настя:

— Можете у нас переночевать, если устали. Надувной матрац есть.

ГГ:

Полицейский:

— Ну посмотрим. Как пойдет.

Герои выходят из автомобиля, идут к подъезду, Настя открывает дверь домофона и они поднимаются на нужный этаж. Настя звонит в дверь. Слышны шаги.

Женский встревоженный голос из-за двери:

— Кто там?

Настя:

— Мам, это я!

Дверь открывается, гостей встречает пожилая женщина.

Настя:

— Мам, я не одна. Меня знакомые подвезли. Они меня сегодня сильно выручили.

МАМА НАСТИ (улыбается гостям):

— Здравствуйте. Проходите, проходите. А что случилось?

Настя (отмахивается):

— Ой, я тебе потом все расскажу. Может быть.

Мама Насти:

— Ты бы хоть меня предупредила, я бы приготовила что-нибудь. В доме шаром покати.

ГГ:

— Да вы не беспокойтесь, мы ненадолго.

Мама Насти:

— Ну давайте чай поставлю.

Полицейский:

— Вот! В самый раз.

Настя:

— Папа спит уже?

Мама Насти:

— Да нет конечно. Вон телевизор смотрит сидит.

Голос из комнаты:

— Валя, кто там пришел?

Мама Насти (кричит в сторону комнаты):

— Это Настя с друзьями приехала. Выходи, поздоровайся хоть!

Слышен скрип кресла и прихрамывающие шаги. Из за двери показывается пожилой мужчина в домашних спортивках и майке.

ПАПА НАСТИ:

— Здорова, молодежь!

ГГ фокусируется на папе Насти.

Интерфейс выдает информационное окно:

«Павел Игоревич Вестриков

Возраст: 51 год

Социальный статус: пенсионер

Дополнительная информация: скрыто.»

Настя:

— Папа, привет. Так, я в душ (уходит).

Мама Насти:

— А я чайник поставлю. Можете пойти пока телевизор посмотреть. Составить нашему папе компанию. Хотя вы, молодежь, наверное, телевизор уже не смотрите, в телефоны смотрите только.

Полицейский:

— Ну почему же? Иногда можно.

Папа Насти:

— Пойдемте, не слушайте ее, там сейчас интересную передачу показывают, про животных.

ГГ пристально всматривается в отца Насти.

Снова появляется информационное окно:

«Павел Игоревич Вестриков

Возраст: 51 год

Социальный статус: пенсионер

Дополнительная информация: находится под действием внешнего внушения.»

ГГ, Полицейский и Папа Насти проходят в комнату, садятся на диван. Некоторое время сидят молча.

Папа Насти:

— Я в последнее время так дни и провожу. Сажу и смотрю в экран. Смотрю и смотрю. (пауза) Апатия какая-то, ребята. Я заболел недавно. Сильно заболел. Друзья говорят, что отчаиваться нельзя, что жизнь продолжается. А мне не верится как-то. Мне кажется, так просто принято говорить.

Полицейский:

— Правильно ваши друзья говорят! Отчаиваться вообще никогда нельзя. Нужно бороться.

Папа Насти (устало):

— Ну вот... И вы туда же...

Полицейский:

— Так может быть стоит задуматься, если все вам говорят об этом? Ладно, подскажите лучше где тут у вас туалет?

Папа Насти:

— Там, по коридору налево.

Полицейский встает и уходит в туалет. Папа Насти и ГГ остаются вдвоем. ГГ подсаживается поближе к Папе Насти.

Всплывает информационное окно:

«Павел Игоревич Вестриков

Возраст: 51 год

Социальный статус: пенсионер

Дополнительная информация: находится под действием внешнего внушения со стороны фракции Инферно. Здоров. Злокачественные опухоли отсутствуют».

ГГ (полусшепотом):

— Слушайте, а вы у скольких врачей проверялись?

Папа Насти:

— Что значит у скольких? У одного. Мне хватило. А что, нужно у нескольких?

Интерфейс выдает ГГ сообщение: «Навык «Красноречие» активирован».

ГГ:

— Конечно! Знаете, сейчас очень часто бывают такие случаи, когда врач обнаруживает опухоль, а потом пациент к другому врачу обращается, чтобы удостовериться и оказывается, что все в порядке.

Папа Насти (мочает головой):

— Да ладно... Брехня это все...

ГГ:

— Я вам серьезно говорю! У меня у нескольких друзей такое было!

Папа Насти (недоверчиво):

— Правда?

ГГ:

— У них сейчас все хорошо. Одному вообще диагностировали рак на последней стадии, он уже собирался жизнь самоубийством кончать и вдруг в последний момент решил удостовериться. Вы представляете?

Папа Насти:

— Может и правда перепровериться...

ГГ:

— Ну конечно надо! Обязательно! В конце концов, вы ведь ничего от этого не потеряете. Ну нет – так нет. Хуже ведь не будет.

Папа Насти (с надеждой в глазах):

— А это верно... Слушай, пожалуй, ты прав.

ГГ (серьезно, вплотную глядя собеседнику прямо в глаза):

— Пообещайте мне, что завтра поедете в поликлинику и проверитесь заново, уже у другого врача. Пообещайте.

Папа Насти:

— Хорошо. Обещаю.

Мама Насти (из кухни):

— Мальчики, чайник вскипел, идите чай пить!

ГГ (дружески хлопает Папу Насти по плечу):

— Пойдемте!

ГГ и Папа Насти встают с дивана и шагают на кухню.

Интерфейс выдает ГГ сообщение:

«Квест «Жертва бездарных докторишек» успешно пройден.

Поздравляем! В ходе выполнения квеста Вы успешно раскрываете факт противоправного вмешательства фракции Инферно в судьбу неигрового персонажа. На фракцию Инферно накладывается недельный дебаф – 15% от погубленных душ. В течении 7 календарных дней Игроки, заключившие сделку с демонами фракции Инферно, получают 15%-й шанс на досрочное расторжение сделки без штрафных санкции в виде потери бессмертной души.

За успешное выполнение квеста Вы получаете +1 к Интеллекту, +1 к Духу и +1 к Удаче. Ваша репутация с фракциями Небеса и Равновесия повышена на 200 пунктов. Все ангелы относятся к Вам с уважением. Хранители Равновесия относятся к Вам с благосклонно.

Ваша репутация с фракцией Инферно понижена на 500 пунктов. Все демоны относятся к Вам с агрессией. Будьте осторожны – демоны не прощают перенесенного унижения...»».

Конец сцены.

Сцена 15.

«ЗНАКОМСТВО ГГ С РОДИТЕЛЯМИ НИКИ».

ГГ и Ника едут в трамвае, сидя на соседних сидениях. Разговаривают и влюблено поглядывают друг на друга.

Ника:

— Слушай, спасибо тебе, что вчера помог. Как там вчера все прошло?

ГГ:

— Да ничего, знаешь, без особых приключений и подвигов, нечем даже похвастаться.

Ника (смеется):

— Не скромничай. Как Настя? Все в порядке?

ГГ:

— Да, она быстро в себя пришла. Мы с приятелем домой ее отвезли, в Электросталь. Пообщались там с её родителями, чаю попили. Хорошо, в общем, время провели.

Ника (хитро улыбается):

— Понятненько.

ГГ:

— Ты чего улыбаешься?

Ника (игриво):

— А что, нельзя? Разве не может девушка просто так улыбаться?

ГГ (рассудительно):

— Да может конечно. Ты мне лучше расскажи: куда мы все-таки едем? А то пригласила, а место не назвала, заинтриговала. Может, уже пора приподнять завесу тайны?

Ника (по-простому):

— Могу и рассказать. Мы едем... Барабанная дробь!

ГГ немного наклоняется вперед и начинает отстукивать барабанную дробь по сидению под собой.

Ника (бодро):

— К моим родителям!

ГГ медленно, с затуханием прекращает стучать по сидению и ошарашено смотрит на нику.

ГГ (удивленно):

— Как к твоим родителям? Ты не шутишь?

Ника (сквозь смех):

— Ты чего так встрепенулся-то, а? В этом нет ничего серьезного, ничего официального. Просто я давно родителям обещала навестить их и с тобой сегодня хотела увидеться. Вот и решила, так сказать, совместить приятное с полезным. Или приятное с приятным, в данном случае.

ГГ немного напряженно смотрит в окно. Ника подбадривающее толкает его в плечо.

Ника:

— Да не волнуйся ты так! Допрашивать тебя не будут. Нормально пообщаемся да и все. Чего вы все мужики так сильно этого боитесь? И вообще: значит как с

Настинными родителями чай гонять – так это пожалуйста, а с моими – это катастрофа, так?

Ника складывает руки на груди и картинно шутливо обижается. ГГ смеется и обнимает ее за плечи.

ГГ:

— Ну все, все. Едем. А то подумаешь еще, что у меня несерьезные намерения.

Ника:

— Вот именно! Конечно едем, это даже не обсуждается.

Интерфейс выдает ГГ сообщение:

«Доступна третья часть квеста «Золушка наоборот». «Золушка наоборот. С корабля на бал»».

В следующем кадре ГГ и Ника уже сидят за столом с родителями Ники. В кухне сделан хороший ремонт. Отец разливает вино по бокалам.

ГГ:

— Нет-нет, спасибо, я лучше сок.

Папа Ники:

— Не пьешь? Молодец, это правильно. Уважаю. Давно не пьешь?

ГГ (улыбается):

— Ну так, не совсем.

Отец Ники улыбается в ответ. Разлив вино по бокалам садится за стол и приосанивается.

Отец Ники:

— Ну что, Сергей, расскажи где работаешь.

Мама Ники:

— Валер, ну чего ты сразу паренька расспрашивать начинаешь? Давайте нормально поедим, поговорим на нейтральную тему. Например, о погоде.

Ника:

— Да, пап. Я, между прочим, пообещала Сереже, что расспросов не будет, а ты меня так подводишь.

Папа Ники (отмахивается):

— Да ну вас с вашей погодой! И ничего я не расспрашиваю. Мне просто интересно. Такой я человек, мне работа интереснее всего.

Мама Ники (насмешливо):

— Ой, это правда. Валера у нас еще та деловуша...

ГГ:

— На самом деле, я тоже считаю, что человека проще всего познать, через его дело.

Ника (хитро улыбается):

— Ты от вопроса-то давай не увиливай.

ГГ:

— Да я не увиливаю. Я сейчас нигде не работаю. Ищу работу, в общем. А так, я менеджером по рекламе работал.

Папа Ники:

— А почему ушел? Зарплата не устроила?

ГГ (слегка морщится):

— Ну, можно и так сказать... На самом деле просто понял, что надо что то менять... И тут все так закружилось-завертелось...

Папа Ники:

— О, у меня сейчас нечто похожее происходит.

ГГ:

— А вы в какой сфере работаете?

Папа Ники:

— У меня бизнес свой, если это так можно назвать. В сфере науки. Я его еще в 2013 году создал. Просто подал заявку в Сколково на грант. Решил запустить свою электронную систему онлайн-обучения для университетов. Собрал команду преподавателей и программистов, мы в рекордные сроки соорудили первую в России систему онлайн-обучения для студентов медицинских вузов.

Вместе с одним ректором убедили министра здравоохранения использовать ее для создания Системы Непрерывного Медицинского Образования. В медицине такое ранее не практиковалось, у них там все строго. А сейчас Правительство РФ начало финансировать уникальные стартапы по созданию новых уникальных технологий самых разных сферах: от земледелия для биоинженерии. Моя команда активное участие в этом принимает.

ГГ:

— Это очень интересно!

Папа Ники:

— Не то слово! Можешь себе представить полностью парализованную женщину, которая с помощью разработанного нами интерфейса сама шоколадку ест с помощью роботизированной руки? Силой мысли, можно сказать!

ГГ:

— Могу, но с трудом. Как будто сцена из фантастического фильма.

Папа Ники:

— Вот именно! Будущее уже наступило. Американцы вот в этом году уже запатентовали термоядерный реактор размером с грузовик, который может снабдить электроэнергией целый город. Это очень серьезный шаг. У них там, как правило, патента не выдают, пока рабочего прототипа нет. А тут вот впечатлились, выдали. Очень уж выгодными эти «грузовички» показались. А так оно и есть. Это настоящий прорыв.

Ника (вздыхает):

— Пап, ты все об одном и том же... Каждый раз.

Папа Ники:

— А дочь вот, видишь, не интересуется этим нисколько. Возится все со своими животными в приюте. Магистратуру не закончила, научная деятельность ее не заинтересовала. Похоже, в мать пошла. Уж точно не в меня.

Мама Ники:

— Ну вот, опять я во всем виновата. Ну конечно, кто же еще?

Ника:

— Пап, да как тебе объяснить, что мое дело – не менее важное. Конечно, твоя деятельность громче, глобальнее. Но помогать отдельно взятым существам ничуть не менее важно, чем помогать всему миру! Может быть мир так не изменишь, но для кого то ты становишься целым миром...

ГГ:

— Да, я вообще-то поддерживаю. Ника все правильно говорит. Зря вы так к ее работе относитесь.

Папа Ники (грустно улыбается):

— Да понимаю я все, понимаю... Только принять не могу. Но я работаю над собой. И делаю успехи. Мы раньше вообще и двух минут без ругани не могли просидеть вместе.

Ника (улыбается):

— Да, это правда.

Какое-то время герои молча едят.

ГГ:

— А что там у вас на работе вы говорили?

Папа Ники:

— А... Да возникла тут одна неприятная ситуация. Спорная, так сказать. Моя фирма получила правительственный грант на создание Онлайн Университета Инноваций, в нем сотрудники со всей страны будут учиться коммерциализировать свои разработки. Ну, чтобы какие-то деньги от своей деятельности зарабатывать. Точнее, не какие-то, а очень хорошие деньги. Собственно, те, которые они и заслуживают. В соответствии с требованиями на получение гранта нам теперь надо показать свои инвестиции. Вот. А мой партнер по бизнесу предложил инвестировать в развитие бизнеса и не просто, а его долю увеличить при этом. И знаешь, вроде бы все в порядке, все чистенько, но берут меня какие-то сомнения. Как говорится, чувствую, что меня где-то кинуть, но не могу понять где. Вот думаю об этом целыми днями, мучаюсь. Не дает мне покоя этот контракт. Оля принеси его, кстати, пока я не забыл (обращается к маме Ники). Прочту еще разок после ужина.

Мама Ники:

— Может лучше не надо? Угомонись ты уже с этим контрактом, у тебя паранойя. Никто не собирается тебя кидать.

Папа Ники (терпеливо):

— Нет, Оль, ты все-таки принеси пожалуйста.

Интерфейс выдает ГГ сообщение:

«Доступна четвертая часть квеста «Золушка наоборот»:

«Золушка наоборот. Скелеты в шкафу»

«Помочь разобраться с контрактом».

Мама Ники приносит контракт, отдает Папе Ники.

ГГ:

— А можно мне взглянуть?

Папа Ники (протягивает):

— На, держи. Может быть ты поймешь где здесь собака зарыта.

Интерфейс выдает ГГ сообщение:

«Навык «Видеть сокровитое» активирован».

ГГ бежит глазами по тексту.

Интерфейс выдает сообщение:

«Кабальный демонический инвестиционный контракт.

В ваших руках находится игровой Артефакт фракции Инферно, выданный демоном человеку в качестве исполнения обязательства по Сделке. Этот контракт в пунктах, написанных мелким текстом, позволяет Инвестору через год после заключения контракта предложить второй раунд инвестирования и выкупить акции фирмы по заниженной цене, превращая основателей компании в бесправных миноритариев. Будьте осторожны - кто то в погоне за контролем за этим активом уже потерял свою бессмертную душу...».

ГГ:

— Вы знаете, я бы на вашем месте не поспешил и нанял хорошего юриста. Он все внимательно изучит и ситуацию прояснит. В таком деле лучше перестраховаться.

Отец Ники (взволнованно):

— Да? Вот! Я говорил! Я вам говорил, что с этим контрактом что-то е так! А вы: «параноик, параноик». Ты тоже что-то неладное почуял?

ГГ:

— Конечно. Мутная что-то бумажка, нехорошая. Я не юрист, поэтому не могу сказать где именно подвох. Но он здесь определенно есть. Да и вообще, времена сейчас такие, что никому доверять нельзя. А моей интуиции можно.

Все герои смеются.

Папа Ники:

— Да, ты прав. Ты чертовски прав, лучше перестраховаться. Толковый ты, Сережа, парень. Ладно, давайте выпьем за то, чтобы нас никто и никогда не обманывал. Чтобы нас невозможно было обмануть.

Интерфейс ГГ выдает сообщение:

«Третья и четвертая части квеста «Золушка наоборот» успешно пройдены».

Герои тянутся бокалами в центр стола и чокаются.

ГГ (воодушевленно):

— Ура!

Конец сцены.

Сцена 16.

«ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР ИНВЕСТОРА И ОТЦА НИКИ»

Вечер. В комнате полумрак, горит только настольная лампа. Папа Ники ходит взад-вперед по комнате, подходит к письменному столу и склоняется над договором, затем идет в противоположную сторону. Наконец достает телефон и набирает номер.

Папа Ники:

— Привет. Не отвлекаю?

В богато обставленном кабинете за столом сидит инвестор в халате. Молодая красивая секретарша подносит ему кофе.

Инвестор:

— О, Валера, здравствуй, как жизнь? Не, не отвлекаешь, дурью вот маюсь сию. У тебя там как? Работа продвигается?

Папа Ники:

— Да... Я тебе, кстати, как раз по поводу нашей работы звоню.

Инвестор:

— Ну, валяй.

Папа Ники:

— У меня к тебе серьезный разговор есть.

Инвестор (настороженно, после паузы):

— Я тебя слушаю.

Папа Ники:

— В общем, если в двух словах, то я подумал и решил отказаться от дополнительных инвестиций с твоей стороны. И твоя доля, соответственно, останется прежней. Контракт не будем подписывать. Вот.

На некоторое время возникает напряженная пауза. Инвестор меняется в лице, вскакивает с кресла и начинает ходить по кабинету.

Инвестор (сдерживая эмоции):

— Валера, да как так? Мы же вроде обо всем с тобой договорились, а ты так меня подводишь.

Папа Ники:

— Извини, что подвожу. Больше ничего тебе не могу сказать по этому поводу.

Инвестор (агрессивно):

— Тебе как вообще такое в бошку-то взбрело – от инвестиций отказаться? Ты где деньги-то теперь собрался брать, скажи мне на милость? Думаешь, они у тебя возьмут и с неба посыплются? Ты думаешь головой вообще, а? Валера, ответь мне, ты где деньги собрался брать на проект свой?!

Папа Ники (сдержанно):

— А вот это уже не твое дело.

Инвестор (еще более агрессивно):

— Да ты понимаешь, что твой проектишка так загнетса за считанные дни? Ты это понимаешь?!

Папа Ники:

— Я кладу трубку. Как придешь в себя – звони.

Инвестор (впустую кричит в трубку):

— Валера! Не вздумай, Валера! Слышь ты!

Из телефона доносятся короткие гудки. Лицо инвестора становится безэмоциональным, он тяжелым движением с громким стуком кладет телефон на стол. Спокойно подходит к глобусу-бару, открывает его и достает бутылку

виски. Подходит к столу, наливает себе полный стакан, выпивает половину, морщится и отходит к окну со стаканом. Смотрит в окно. Затем разворачивается и резким движением бросает стакан с недопитым виски в стену.

Инвестор (очень громко кричит, бросая стакан):

— Сука!

Стакан разбивается. Инвестор поворачивается обратно к окну, шумно и часто дышит. Услышав крики и звуки битого стекла, в кабинет вбегают секретарша.

Секретарша (испуганно):

— Что-то случилось?

Инвестор (не оборачиваясь от окна):

— Седикина сюда! Живо!

Секретарша послушно кивает и убегает из кабинета.

Секретарша (шепчет себе под нос):

— Так... Седикина... Седикина...

Инвестор отходит от окна. Тяжело садится в кресло, ставит локти на стол и обхватывает голову руками.

Конец сцены.

Сцена 17

«РАЗГОВОР ИНВЕСТОРА С ЮРИСТОМ»

Инвестор сидит за столом. Раздается стук. Открывается дверь. В кабинет входит юрист – худощавый мужчина в строгом костюме и в очках.

Юрист (учтиво):

— Добрый вечер! Вызывали?

Инвестор (раздраженно):

— Да-да, проходи, садись. Дело срочное.

Юрист садится в кресло напротив Инвестора.

Юрист:

— Есть плохие новости?

Инвестор (выпучив глаза):

— Еще какие! Этот хрен отказался контракт подписывать. Буквально только что позвонил и сказал, что никакого контракта нам не видать, как собственных ушей. Дал заднюю.

Юрист (морщится):

— Нехорошо, нехорошо.

Инвестор:

— Да уж конечно! Не будет у нас контроля над этой фирмой теперь. Все усилия насмарку. Мы в полном дерьме.

Юрист:

— Не совсем. Есть один вариант.

Инвестор:

— Ну так давай выкладывай! Ты думаешь, я тебя позвал, чтобы просто жаловаться тебе сидеть? Мне от тебя варианты и нужны! Варианты решения этой проблемы. Давай, не томи! Не тяни kota за хвост, мать твою!

Юрист (деловито, жестикулируя руками):

— В общем, смотрите. Есть один достаточно просто вариант. Очевидно, у нас не получается напрямую докупить необходимые акции компании этого...

Инвестор (подсказывает):

— Чудака.

Юрист (улыбается):

— Да, пускай будет так. Если у нас не получается докупить акции компании напрямую, то остается другой вариант. Мы созываем фиктивное собрание учредителей без него и назначаем своего директора.

Инвестор (заинтересованно):

— Та-ак, мне нравится, продолжай...

Юрист (деловито):

— Ну а дальше все просто, как два пальца. Выводим все ликвидные активы и вуаля! (щелкает пальцами). Фирма у нас в кармане. Наш приятель остается с носом. И он никогда ничего не докажет. Ну, разве что очень сильно постарается.

Инвестор расплывается в восхищенной улыбке, вскакивает со стула и бросается обнимать юриста и взъерошивать его волосы.

Инвестор (восторженно):

— Гений! Я тебе уже говорил, что ты чёртов гений! Ха-ха!

Юрист (слегка смущенно):

— Я просто делаю свою работу, ничего особенного.

Инвестор:

— Да хорош скромничать, все свои! Ты не просто делаешь свою работу, ты делаешь ее очень хорошо! Я бы до такой махинации сам никогда не додумался. Это же гениально! Раз-два и мы в дамках. А этот чудак в полном ауते, без копейки денег, без перспектив (инвестор упоительно загибает пальцы). Да он еще будет жалеть, что контракт не подписал! Я бы ему тогда может хоть 1% оставил, из уважения. Теперь он хрен у меня что получит! Думает, самый хитрый. Самый продуманный нашелся! Есть тут и похитрее.

Инвестор хлопает юриста по плечу.

Юрист (улыбается):

— Вот тут, пожалуй, соглашусь.

Инвестор (собирается с мыслями):

— Так. Так. Ладно. Ты тогда иди прямо сейчас начинай всем этими делами заниматься. Учредителями, собранием там, прочей фигней. Ну вот этим всем, про что ты мне рассказал. Все это нужно провернуть в кратчайшие сроки, чтобы наверняка.

Юрист:

— Хорошо. Я тогда пойду.

Инвестор (хлопает юриста по плечу еще раз):

— Давай-давай. Ты справишься, другого варианта у тебя попросту нет.

Юрист и Инвестор пожимают друг другу руки и Юрист идет к выходу.

Инвестор пританцовывает на заднем плане и насвистывает веселую мелодию. Нажимает на кнопку связи с секретаршей.

Инвестор:

— Любочка! Принеси мне, пожалуйста, новый стакан. Старый случайно разился.

Секретарша:

— Для виски?

Инвестор:

— Да-да! Сегодня у меня праздник. А у тебя сокращенный рабочий день. Принесешь и можешь быть свободна.

Юрист выходит за дверь. В коридоре стоит зеркало. Юрист подходит к зеркалу, чтобы поправить съехавший галстук. В зеркале неожиданно отражается Астарот (спутник Елизадры из сцены в магазине). Астарот хищно ухмыляется и подмигивает из зеркала.

Астарот:

- Действительно, Жадность – мой самый любимый из грехов...

Юрист резко уходит в сторону и скрывается из вида.

Конец сцены.

Сцена 18.

«ЕЩЕ ОДНО СВИДАНИЕ ГГ С НИКОЙ»

ГГ и Ника идут по парку аттракционов и держатся за руки. В другой руке у Ники плюшевый мишка (ГГ выиграл в тире).

Ника:

— А ты хорошо стреляешь. Занимался где-то?

ГГ (улыбается):

— Ага, в армии.

Ника (удивленно):

— Ого! Я не знала, что ты в армии служил! Чего я еще о тебе не знаю? Давай, рассказывай.

ГГ:

— Все остальное знаешь.

Интерфейс внезапно выдает ГГ сообщение:

«Врать нехорошо, ай-яй-яй».

ГГ от неожиданности смеется.

Ника:

— Чего смеешься?

ГГ:

— Да так, анекдот вспомнил.

Интерфейс выдает ГГ сообщение:

«Нехорошо врать, говорю же».

Второй раз не такой неожиданный, поэтому ГГ никак не реагирует.

Ника:

— Расскажи, я тоже посмеюсь.

ГГ:

— Да ну, он глупый. Пойдем лучше на колесе обозрения прокатимся. Посмотрим на Москву с высоты птичьего полета. Точнее на один из ее районов.

Герои действительно как раз проходят рядом с обзорным колесом. Они подходят к бабушке-контроллерше и ГГ протягивает ей два еще не использованных билета. Бабушка отстегивает цепь, преграждающую вход, ГГ и Ника заходят в одну из кабинок и начинают подниматься вверх.

ГГ:

— Высоты не боишься?

Ника:

— Ну так, разве что чуть-чуть.

ГГ:

— А я боюсь.

Ника (смеется):

— Зачем тогда на это колесо позвал?

ГГ:

— Да не знаю. Захотелось вдруг прокатиться. Главное не смотреть вниз.

Ника:

— И не застрять на самом верху.

ГГ (крестится):

— Ой, упаси господь.

Ника смеется. Небольшая пауза.

ГГ:

— Как у папы дела?

Ника:

— А? С работой-то? Да так, по-прежнему проблемы какие-то есть.

ГГ:

— С контрактом?

Ника:

— Контракт подставой оказался, как ты и говорил. Папа по твоему совету нанял юриста и тот объяснил, что такую гадость ни в коем случае нельзя подписывать.

ГГ:

— Так в чем тогда проблема?

Ника:

— А проблема в том, что тот урод, который пытался папу подставить и отжать у него компанию не успокоился. Придумал какой-то новый злобный план и приводит его в действие. Все никак успокоиться не может. Гребаный Бармалей.

ГГ (усмехается):

— И как, хорош план?

Ника (щурится):

— Слушай, я в этих тонкостях не разбираюсь, но он моего отца шантажирует. Вроде бы он может все обставить так, что никакого гранта не будет. И тогда все, капут. Я не помню, чем именно он шантажирует. Ройд, рейд... не помню.

ГГ (кивает):

— Рейдерская атака.

Ника (щелкает пальцами):

— Вот! Точно! Я не знаю что это такое, но отец переживает сильно. Места себе не находит, не ест, не спит. Я его таким никогда еще не видела.

ГГ (смотрит вдаль):

— Его можно понять. Дело серьезное.

Интерфейс выдает ГГ сообщение:

«Доступна новая часть квеста «Золушка наоборот»:

«Золушка наоборот. Грязные игры

Задача: Отбить рейдерскую атаку.»

ГГ:

— Я подумаю, чем смогу ему помочь.

Ника:

— Да ладно, зачем тебе в это ввязываться? Не стоит.

ГГ (улыбается):

— Так я ведь и так уже ввязался. Это ведь я посоветовал твоему отцу юриста нанять и контракт не подписывать. Надо дело до конца довести, раз уж в советчики заделался.

Короткая пауза.

ГГ:

— О, смотри, мы уже на самом верху!

Ника:

— Точно! И закат такой красивый!

Ника и ГГ смотрят на закат.

Ника (игриво):

— Представь, сейчас ка-а-ак застрянем! На самом верху!

ГГ (на секунду задумавшись):

— Знаешь, а я и не против.

Ника и ГГ некоторое время смотрят друг другу в глаза, а затем целуются. Поцелуй заканчивается. В этот момент колесо останавливается. Ника и ГГ испуганно смотрят друг на друга. Раздается скрип механизмов и колесо продолжает движение. Ника и ГГ облегченно и долго хохочут вместе.

Конец сцены.

Сцена 19.

«ГГ И ПОЛИЦЕЙСКИЙ В БАРЕ»

ГГ спускается по ступенькам и заходит в бар. Негромко играет приятная джазовая музыка, немногочленно. За стойкой сидит Полицейский, пьет пиво и смотрит на экран, где показывают футбол. ГГ подходит и Полицейский замечает его.

Полицейский:

— О, здравствуй!

Герои обмениваются рукопожатием.

ГГ:

— Извини, что опоздал.

Полицейский:

— Да ничего, я даже не заметил.

Небольшая пауза.

Полицейский:

— Матч интересный. Хорошо играют. Ты футболом не увлекаешься?

ГГ:

— Ну так... Разве что какой-нибудь финал или полуфинал могу посмотреть чисто за компанию.

Полицейский (по-доброму усмехается):

— Понятно все с тобой.

К ГГ подходит бармен.

Бармен:

— Добрый вечер. Что будете пить?

ГГ:

— У вас безалкогольное пиво есть?

Полицейский подозрительно смотрит на ГГ.

Бармен:

— Есть. Бутылочное.

ГГ:

— Налейте безалкогольного, пожалуйста.

Бармен переливает пиво из бутылки в пивную кружку и ставит на барную стойку.

Бармен:

— Пожалуйста.

ГГ (кладет на стойку купюру):

— Сдачи не надо.

Полицейский встает с барного стула, берет свой стакан и они с ГГ идут вглубь зала.

Полицейский (подозрительно):

— Ты сегодня за рулем что-ли?

ГГ:

— Что? А, ты про это... Да нет, у меня даже прав нету. Просто пить бросил.

Полицейский:

— Навсегда или так, на время?

ГГ:

— Пока что на время, а там посмотрим. В бильярд не желаешь сыграть?

Полицейский (улыбается):

— Да я только ради этого сюда и пришел. В американку?

ГГ:

— Да, давай. Я в русский как-то совсем не алё.

Герои подходят к одному из бильярдных столов. Оставляют стаканы на соседнем столике. Берут по кию, выставляют шары в нужное положение и начинают разыгрывать партию.

ГГ (сосредоточенно целится, чтобы ударить по шару):

— Что у тебя нового-то вообще? Давай рассказывай.

Полицейский (смотрит в пол):

— Да так, все по мелочи... (средняя пауза) С Маринкой вот вроде как начал встречаться.

ГГ (не отрываясь от шара):

— С какой Маринкой? Я ее знаю.

Полицейский:

— Знаешь, конечно. Мама того сорванца из супермаркета.

ГГ отвлекается от шара и поворачивается к Полицейскому.

ГГ (удивленно):

— Да ладно! Серьезно?

Полицейский (слегка смущенно):

— Ну да, что тут такого.

ГГ (весело):

— Ну ты жук! Поздравляю! Не ожидал...

ГГ все-таки делает удар по шару. Шар закатывается в лузу.

Полицейский (после паузы, неловко):

— Я на самом деле... Спасибо тебе хотел сказать...

ГГ:

— Вот это новости! За что же? По-моему в эти дни ты только и делаешь, что меня выручаешь. Это я тебя благодарить должен, а не наоборот.

Полицейский (отмахивается):

— Да ладно, это все мелочи.

ГГ:

— Так за что спасибо-то?

Полицейский (растерявшись):

— Что?

ГГ:

— Ты хотел мне спасибо сказать.

Полицейский:

— А! Да за то, что ты тогда к Маринке подкатывать не стал, я думал, что начнешь. А ты мне ее, получается, уступил что-ли.

ГГ отрывается от игры и смотрит на Полицейского.

ГГ (смеется):

— Да ты че? У меня даже в мыслях не было к ней подкатывать!

Полицейский:

— Да ладно, я же чувствовал.

ГГ:

— Ага! Чувствовал он! Втрескался там по уши с первого взгляда и понапридумывал себе ерунды! Ну даешь. У меня вообще-то тоже девушка появилась. Между прочим, в тот же день.

Полицейский (бьет себя по лбу):

— Ах да, точно, я совсем забыл. Ну тогда вопрос снят и свое «спасибо» забираю обратно. Не заслужил!

ГГ (по-доброму, усмехается):

— Вот ведь жучара ты ...

Полицейский улыбается, прицеливается к шару. Бьет. Пауза.

Полицейский:

— Как у вас с подругой твоей дела, кстати? Как ее? Ника вроде.

ГГ:

— Да, правильно, Ника. Все в порядке у нас. Правда, у ее отца проблемы с бизнесом и на ней это тоже отражается, естественно. Ходит загруженная вся. Я уже даже не знаю, чем ему помочь...

Полицейский (озабоченно):

— А что именно случилось? Может быть, я помогу.

ГГ (морщится):

— Ой, долгая история. В двух словах: у мужика хотели отжать фирму с помощью махинаций, он отказался подписывать контракт и теперь его рейдерским захватом шантажируют. Ситуация сложная и запутанная, сам понимаешь.

Полицейский (задумчиво):

— Да... Это серьезные расклады.

ГГ (пожимает плечами):

— Ну вот, видишь.

Полицейский:

— Но! Есть у меня один приятель, который может быть сможет помочь. Он раньше работал в отделе по борьбе с организованной преступностью, потом сократили. Подался в ЧОП.

ГГ:

— Охранник что-ли?

Полицейский:

— Скорее уж хозяин охранников... В каком то смысле... Суть не в этом. Как правило, такими махинациями, которые ты мне описал, занимаются старые бандюги, у которых хороший такой шлейф за плечами. Много грязных делишек, в общем.

ГГ:

— И что ты предлагаешь?

Полицейский:

— У этого моего друга наверняка остался доступ к архиву. Бывшим сотрудникам его не так трудно получить, старые знакомства там, все дела. Я могу его попросить, чтобы он вашего гаврика пробил по картотеке, компромат на него поискал. Ну а дальше уже сам понимаешь. Тут ему уже будет не до шантажа. Не до рейдерских атак.

ГГ (отхлебнув из кружки пива):

— Слушай, а это отличный вариант!

Полицейский:

— Ну давай так и поступим! Ты у своего тестя сегодня фамилию того чувака выясни и мне напиши, а я уже со своим знакомым свяжусь.

ГГ (смущенно):

— Хорошо... Только он мне не тесть...

Полицейский (смеется):

— Да ладно тебе, вопрос времени. Ты девчонке голову давай не морочь. Если любишь, то женись. А то останешься бобылем, трудно будет кого-то найти.

ГГ:

— Не выдумывай, какие тут могут быть трудности...

Полицейский (возмущенно):

— Ага! Что ж ты тогда так удивился, когда узнал, что я с Маринкой встречаться начал?

ГГ (смеется):

— Ладно, ладно! Сдаюсь. Я над этим думаю, на самом деле. Знаешь, мне правда кажется, что она та самая.

Полицейский:

— Ну и правильно! Рад за тебя. Ты только давай: меньше слов – больше дела. Кстати, о действиях: твой ход, не зевай.

ГГ ставит кружку на стол, берет в руки кий и делает сильный удар. Камера переключается на Ангел Рафаэль: она сидит за одним из столиков неподалеку и что-то печатает на ноутбуке. Хранительница равновесия стоит рядом с барменом за стойкой и смешивает коктейль. Закончив, она отдает его бармену, он выходит из-за стойки и подносит его Рафаэль. Та признательно кивает.

Конец сцены.

Сцена 20.

«ГГ ПЕРЕДАЕТ ОТЦУ НИКИ КОМПРОМАТ».

Отец Ники сидит за столиком в ресторане и заметно нервничает. Он пьет кофе и у него слегка подрагивает рука. В ресторан заходит ГГ, у него в руках папка с компроматом. Отец Ники замечает ГГ. ГГ улыбается и трясет папкой в воздухе, подходит к столику. Отец Ники поспешно встает. Герои обмениваются рукопожатием.

Папа Ники (взволнованно):

— Здравствуй, Серёжа. Я так понимаю, все хорошо?

ГГ (воодушевленно):

— Не то слово! Вы как прочтете – ахнете! Там такая биография, что вам и не снилось.

Герои присаживаются за стол.

Папа Ники:

— Ну слава богу... Может быть, все пройдет как надо. А этого точно будет достаточно, чтобы он согласился на обратный выкуп акций?

ГГ протягивает Отцу Ники папку.

ГГ:

— Да вы почитайте-почитайте. Взгляните хотя бы. И вопросы отпадут сами собой. Там не то что выкуп акций – он на все, что угодно согласится, лишь бы это не всплыло.

Папа Ники (недоверчиво):

— Посмотрим, посмотрим.

Отец Ники разворачивает папку и достает оттуда приличную стопку бумаг. Пробегает глазами одну из страниц.

Папа Ники:

— У-у-у... Ну да, ну да. Похоже, ты прав.

ГГ кивает, как бы давая понять «я же говорил».

Папа Ники:

— Да уж. Не знаю, что бы я без тебя делал. Ты будешь что-нибудь? (кивает на меню, лежащее на столе).

ГГ:

— Нет, спасибо, я не голоден.

Папа Ники:

— Ну смотри.

Отец Ники убирает документы обратно в папку, папку убирает в дипломат стоящий под столом, а дипломат ставит себе на колени.

ГГ:

— Что дальше планируете со всем этим делать?

Папа Ники (задумчиво):

— Да есть у меня один хороший знакомый. Армейский дружок. Так вышло, что он теперь генералом стал в МВД. Большая шишка. Я ему материальчик подкину, а он уже дальше подскажет, как правильно действовать.

ГГ (кивает):

— Серьезное дело. Я думаю, все должно получиться, как надо.

Папа Ники:

— Надеюсь, Сережа, очень надеюсь.

ГГ (встает):

— Ладно, я наверное побегу. Удачи вам. Гранты, наука, технологии... Большое дело делаете.

Папа Ники (встает):

— Ну давай, спасибо тебе. Кстати, ты наукой случайно не интересуешься?

ГГ:

— Да так, постольку-поскольку... Поверхностно...

Папа Ники:

— А то говорил, что работу ищешь. Я вижу человек ты надежный. Нам именно такие нужны. Особенно после некоторых инцидентов... Я бы тебя своим помощником сделал. Правой рукой.

ГГ (улыбается):

— Я подумаю. Я обязательно подумаю. Это уже тема для другого, отдельного разговора.

Папа Ники:

— Да, ты прав. Но ты подумай. Подумай хорошенько, такими предложениями не разбрасываются.

ГГ:

— Я понимаю. Дайте мне пару дней. Знаете, последние несколько суток насыщенными вышли, что мне теперь нужно все как следует обмозговать. В этом состоянии такие важные решения нельзя принимать. Дайте мне два дня. Я решу и сообщу вам.

Папа Ники:

— Ну, мой телефон у тебя есть. Как определишься – звони, назначим встречу, будет тебе отдельный разговор. Не смею более задерживать.

ГГ улыбается и кивает. Герои обмениваются рукопожатием. ГГ уходит из ресторана. Папа Ники садится обратно за стол. К нему подходит официантка.

Официантка:

— Что-нибудь еще желаете?

Папа Ники:

— Нет, спасибо.

Официантка кивает и собирается идти обратно.

Папа Ники:

— Хотя нет, постойте... Сто грамм коньячка... Самого лучшего.

Официантка:

— Хорошо. Что-то еще?

Папа Ники (улыбается):

— И счет, пожалуйста.

Официантка делает пометку в блокноте, кивает и уходит. Папа Ники закрывает глаза, прижимает дипломат к груди, делает медленный вдох и выдох.

Конец сцены.

Сцена 21.

«ГГ ПРЕДЛАГАЕТ НИКЕ РУКУ И СЕРДЦЕ»

ГГ и Ника сидят в кафе на набережной под открытым небом и держатся за руки. ГГ в пиджаке и рубашке, Ника в обычной, уличной одежде. За одним из столиков неподалеку сидит Елизадра, курит и с интересом наблюдает за происходящим. Рафаэль и Хранительница Равновесия сидят под пледами на диванчике, перешептываются, глядя на Елизаздру, и пьют чай. Елизаздра высокомерна и невозмутима.

Ника (усмехается):

— Ты чего так вырядился-то?

ГГ:

— Квартиру новую ездил смотреть. Вот оделся поприличнее, чтобы хозяин не подумал, что я обормот какой-то.

Ника (смеется):

— Слово какое смешное. «Обормот». Забавный ты. И как, помог прикид? Сдал он тебе квартиру?

ГГ:

— Не знаю, в прикиде ли дело, боюсь, что все-таки в деньгах. Но да, сегодня вечером переезжаю. В такие моменты я очень радуюсь, что у меня практически нет вещей. Так, по мелочи, только самое необходимое.

Ника (напевает):

— «Если у вас нету дома, пожары ему не страшны...»

ГГ:

— Ну да, что-то в этом духе.

Небольшая пауза.

ГГ:

— За Рексом надо завтра заехать, точно. Он, бедолага, наверное уже думает, будто я его бросил.

Ника:

— Да, заезжай, завтра как раз моя смена. Ты, кстати, к нам в приют устроиться не надумал?

ГГ:

— Ну так, на пару дней всегда буду рад помочь, добрые дела поделаться. А вообще, много разных заманчивых предложений по работе есть (хитро смотрит на Нику).

Ника:

— Дай угадаю: отец?

ГГ (удивленно):

— Ничего себе. Как угадала? Женская интуиция.

Ника (усмехается):

— Типа того. (пауза). Это я ему тебя порекомендовала. Ну а ты уже сам решай, надо оно тебе или нет.

ГГ:

— Да, я сейчас как раз думаю над этим. Давай не будем о работе. Давай о чем-нибудь другом поговорим.

Ника:

— О чем же? Предлагай тему.

ГГ:

— Ну не знаю. Чего ты так сразу... «Тему предлагай»... (пауза) Слушай, Ник, у тебя никогда не было ощущения, словно ты персонаж компьютерной игры, который выполняет какие-то миссии, прокачивает свои навыки. Что-то в таком духе... Никогда у тебя не было такого?

Ника (смеется):

— Нет, Сереж, я наркотики не употребляю и тебе не советую. Да и игроманией никогда не страдала. Но вообще, это интересно. А что, ты себя чувствуешь таким персонажем?

ГГ:

— Да не то чтобы прямо чувствую... Просто, это ведь можно представить при желании. Жизнь ведь по сути и является чередой квестов. И все наши действия ведут к тому или иному результату. Все от этих квестов зависит.

Ника:

— Ну ты философ... А что потом?

ГГ:

— В смысле?

Ника:

— Ну, в конце игры. Ты ведь эти квесты не просто так выполняешь, должна быть какая-то концовка, финальный результат.

ГГ:

— Откуда мне знать? Я ведь еще до концовки не дошел. Никто из нас не дошел. Поживем – увидим. Но, мне кажется, концовка зависит от наших действий на протяжении всей игры. Все связано. Вот смотри: к примеру, если бы Рекс тогда случайно не встретился бы мне на пути, то я бы его не подобрал и не встретил бы тебя.

Ника (игриво):

— А может встретил бы тогда кого получше?

ГГ (улыбается):

— Нет, брось, это невозможно. (пауза) Мне с тобой хорошо. Легко и спокойно очень.

Ника (смущенно):

— Мне с тобой тоже.

Долгая пауза. Герои смотрят друг другу в глаза.

ГГ (внезапно):

— Выходи за меня.

Ника (ошарашенно):

— Ты не шутишь?

ГГ:

— Такими вещами не шутят. Я серьезно. Кольцо вот даже купил.

ГГ достает из кармана кольцо в футляре, открывает и кладет на стол рядом с Никой.

ГГ:

— Вот, все официально, по-взрослому.

Ника (смеется):

— Я согласна! Конечно согласна!

Ника вскакивает из за стола и бросается в объятия ГГ.

Елизадра, сидящая за несколько столиков от героев, резко встает и подходит к Рафаэль и Хранительнице Равновесия.

Елизадра (гневно):

— Рано радуетесь, мы еще не закончили!

Елизадра быстрым шагом уходит из кафе.

Конец сцены.